

**Maître de conférences en Langue et littérature françaises – 9^{ème} section
Littératures francophones - Cinéma**

Cursus et affectations

- 2007 -** **Maître de conférences** à l'Université de la Réunion
Membre de l'Equipe d'Accueil 7387 DIRE (Déplacements – Identités – Regards – Ecritures) [anciennement 4078 CCLC (Contacts de Cultures, de Littératures et de Civilisations)], Université de La Réunion
- 2004-2007** **Professeur certifié** à l'Université des Sciences Bordeaux 1
- 2004** Obtention du grade de **Docteur** de l'Université Bordeaux 3 en Littératures française, francophones et comparée, mention très honorable avec félicitations (« Figures d'apocalypses dans l'œuvre de Michel Tremblay »)
- 2002-2004** **Professeur certifié** à l'Université de Reims (IUT)
- 1999-2002** **Allocataire-moniteur** à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
- 1997-1998** **Professeur certifié** stagiaire en lycée (33)
DEA à l'Université Bordeaux 3, mention B (mention TB au mémoire)
- 1996-1997** Obtention du **CAPES** de Lettres Modernes
Maîtrise de Lettres Modernes (Université Bordeaux 3)
- 1995-1996** **Licence** de Lettres Modernes, spécialité Littératures francophones (U. Bordeaux 3)
- 1993-1995** **DEUG** de Lettres Modernes (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3)
- 1992** Obtention du **baccalauréat**, série C, mention B

Responsabilités administratives, pédagogiques et liées à la recherche

- 2014-2018** **Formateur ESPE** : visites de stages en établissements (collèges et lycée)
- 2017-2018** **Membre du Comité Scientifique du colloque « Ecotones 3 »** : Océan Indien : écotones, zones de contact et tiers-espaces
- 2015-2016** **Trésorier de l'EA 7387 DIRE**
- 2015-2016** **Responsable pédagogique** des L2 Lettres Modernes
Responsable pédagogique des L1 Lettres Modernes au second semestre (gestion des dossiers APB)
- 2016** **Membre du comité de sélection** en vue du recrutement sur emploi 09MCF4151 (Université de La Réunion, FLSH)
- 2010-2016** **Responsable** de l'UE « explication de textes » en Master 2 « Métiers de l'enseignement », puis en MEEF 1 Lettres modernes
- 2011-2015** **Elu au CNU pour la 9^{ème} section** (liste SNESUP)
- 2011-2015** **Secrétaire du bureau de l'EA 7387 DIRE** [anciennement 4078 CCLC]
- 2014** **Membre des comités de sélection** en vue des recrutements sur emplois 11MCF4087 et 0971MCF0362 (Université de La Réunion, FLSH, IUT)
- 2010-2012** **Directeur du département** des Lettres Modernes à l'Université de La Réunion

- 2011** **Membre du comité de sélection** en vue du recrutement sur emploi 09MCF0207 (Université de La Réunion, IUT / FLSH)
- 2005-2007** **Coordinateur** des enseignements de Lettres communication à l'Université Bordeaux 1
Interface avec les UFR, gestion des emplois du temps et des salles, recrutement des vacataires

CRCT

- 2012-2013** Obtention d'un CRCT au 1^{er} semestre autour des « frontières floues » et de « l'imaginaire de la traversée » (Québec-Océan indien)

Cours dispensés à l'Université de La Réunion

AGREGATION

— **Agrégation interne de Lettres Modernes :**

- 2014-2015** – Cours prévu sur *La Reine Margot* de P. Chéreau mais suppression de la préparation à l'agrégation interne en tant que formation continue par le rectorat
- 2013-2014** – Cours sur *La Cérémonie* de C. Chabrol (8h TD formation continue)
- 2012-2013** – Cours sur *Vivement dimanche !* de F. Truffaut (10h TD formation continue)

MASTER

— **Master 2 :**

- 2016-2017** ½ Cours de remédiation en M2 MEEF Lettres Modernes (dissertation pour non admissibles) (05h)
- 2015-2016** Cours de remédiation en M2 MEEF Lettres Modernes (dissertation pour non admissibles) (12h)
- 2014-2015** Cours de remédiation en M2 MEEF Lettres Modernes (dissertation pour non admissibles) (10h)
- 2012-2013** – 1 ½ séminaire en master 2 « métiers de l'enseignement » :
« Explication de textes (sur programme : *En attendant Godot* et *Fin de partie* de Beckett et hors programme) » (10h TD)
- 2011-2012** – 1 ½ séminaire en master 2 « métiers de l'enseignement » :
« Explication de textes (sur programme : *Les Liaisons dangereuses* de C. de Laclos et hors programme) » (10h TD)
- 2010-2011** – 1 séminaire en master 2 recherche « Littératures comparée et francophones »:
« Littérature et arts : les adaptations cinématographiques des *Liaisons dangereuses* de C. de Laclos. Les films de Roger Vadim, Stephen Frears et Milos Forman. » (18h CM)
– 1 ½ séminaire en master 2 « métiers de l'enseignement » :
« Explication de textes (sur programme : *Les Liaisons dangereuses* de C. de Laclos et *Poésies* de Mallarmé) » (10h TD)

— **Master 1 :**

- 2017-2018** – « Histoire littéraire » en M1 MEEF Lettres modernes (5hCM + 15hTD)
– Préparation à l'épreuve orale « Analyse d'une situation professionnelle », option « cinéma » au CAPES de Lettres Modernes en M1 MEEF (6hCM + 12hTD)
– Master 1 recherche « Lettres » : reprise avec changement partiel de programme du séminaire sur « Littératures francophones 1. La nouvelle québécoise à la charnière des XXe et XXIe siècles : *Les Gens fidèles ne font pas les nouvelles* et *Etes-vous mariée à un psychopathe ?* de Nadine Bismuth ; *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx ; *La Mer de la tranquillité* de Sylvain Trudel (version 2006 et version remaniée 2013 » (10hCM + 10hTD)
- 2016-2017** – Préparation à l'épreuve orale « Analyse d'une situation professionnelle », option « cinéma » au CAPES de Lettres Modernes en M1 MEEF (6hCM + 12hTD)
– Master 1 recherche « Lettres » : reprise du séminaire sur « Littératures francophones 1 : La nouvelle québécoise à la charnière des XXe et XXIe siècles » (10hCM + 10hTD)
- 2015-2016** – Colles en M1 MEEF, explication de textes (05hTD)
– Préparation à l'épreuve orale « Analyse d'une situation professionnelle », option « cinéma » au CAPES de Lettres Modernes en M1 MEEF (6hCM + 09hTD)
– Préparation à l'épreuve orale de « Mise en situation professionnelle : explication de texte » au CAPES de Lettres Modernes en M1 MEEF (3hCM + 15h TD)
– Master 1 recherche « Lettres » : « Littératures francophones 1 : La nouvelle québécoise à la charnière des XX^e et XXI^e siècles (*Les Gens fidèles ne font pas les nouvelles* de Nadine Bismuth, *Nouvelles de Montréal* (collectif) ; *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx ; *La Mer de la tranquillité* de Sylvain Trudel » (10hCM + 10hTD)
- 2014-2015** – Préparation à l'épreuve orale « Analyse d'une situation professionnelle », option « cinéma » au CAPES de Lettres Modernes en M1 MEEF (6hCM + 12hTD)
– Préparation à l'épreuve orale « Mise en situation professionnelle : explication de texte » au CAPES de Lettres Modernes en M1 MEEF (2hCM + 13h TD)
- 2013-2014** – « Histoire littéraire du XX^e » en M1 MEEF (1hCM + 3hTD)
– Préparation à l'épreuve orale « Analyse d'une situation professionnelle », option « cinéma » au CAPES de Lettres Modernes en M1 MEEF (6hCM + 12hTD)
– Préparation à l'épreuve orale « Mise en situation professionnelle : explication de texte » au CAPES de Lettres Modernes en M1 MEEF (2hCM + 11h TD)
– Reprise du séminaire en Master 1 recherche sur « Les frontières floues » avec changement de corpus (*Le Mangeur* de Ying Chen, *Moi, l'interdite* d'Ananda Devi, *Histoire d'Ashok et d'autres personnages de moindre importance* d'Amal Sewtohul et *Anima* de Wajdi Mouawad) (18hCM)
– Reprise du ½ séminaire en Master 1 recherche « Océan indien en ses textes » : « Figures de la transgression dans *Indian Tango* d'Ananda Devi, *Fire* et *Water* de Deepa Mehta » (9hCM)
- 2012-2013** – Reprise du séminaire en Master 1 recherche sur « Les frontières floues »

- 2011-2012** – 1 séminaire en Master recherche « Océan indien en ses textes » : « Les frontières floues : traversées identitaires, corporelles et culturelles dans les écritures migrantes du Québec et la littérature francophone mauricienne » (*L'Ingratitude* de Ying Chen, *L'Arbre-fouet* d'Ananda Devi, *Les Voyages et aventures de Sanjay* d'Amal Sewtohul et *Visage retrouvé* de Wajdi Mouawad) (18hCM)
 – ½ séminaire en Master 1 recherche « Océan indien en ses textes » : « Figures de la transgression dans *Indian Tango* d'Ananda Devi, *Fire* et *Water* de Deepa Mehta » (9hCM)
- 2010-2011** – 1 séminaire en Master 1 recherche « Littératures comparée et francophones » : « Littératures francophones 2 : souillure et transgression dans l'œuvre d'Ananda Devi (*Le Voile de Draupadi*, *L'Arbre fouet*, *Moi*, *l'interdite*, *Pagli*, *Indian Tango*) » (18h CM)
- 2009-2010** 3 ½ séminaires en Master 1 recherche
 – « Littérature classique : les adaptations cinématographiques de *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette. *La Lettre* de M. Oliveira, *La Fidélité* d'A. Zulawski, *La Belle Personne* de C. Honoré (9h CM)
 – « Littérature de l'océan indien 2 (Maurice) : insularité et féminité dans l'œuvre d'A. Devi (*Le Voile de Draupadi*, *L'Arbre fouet*, *Moi*, *l'interdite*, *Pagli*) » (12h CM)
 – « Littérature de l'Océan indien 1 (Réunion) : l'imaginaire de l'île dans *Sortilèges créoles. Eudora ou l'île enchantée* de M.-H. Mahé » (6h CM)
- LICENCE** (les heures TD correspondent aux heures données par groupe : 3 ou 4 groupes en L1, 2 groupes en L2 et 1 groupe en L3)
- **Licence 3 :**
- 2016-2018** – « Problématiques littéraires générales » (8h CM + 12h TD : moitié du cours)
 – « Prépro : métiers des langues et des Lettres » : « Présentation des épreuves orales du nouveau CAPES 2014 » (6h CM + 6hTD : moitié du cours)
- 2015-2016** – « Problématiques littéraires générales » (8h CM + 12h TD : moitié du cours)
 – « Prépro : métiers des langues et des Lettres » : « Présentation de l'épreuve orale « Analyse d'une situation professionnelle », option « cinéma » du nouveau CAPES 2014 » (3h CM + 3hTD : ¼ du cours)
- 2011-2012** – « Imaginaire littéraire : *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* de G. Durand appliquées à *Un Objet de beauté* de M. Tremblay et à *Sortilèges créoles. Eudora ou l'île enchantée* de Marguerite-Hélène Mahé » (13h CM et 15h TD)
- 2009-2010** – « Imaginaire littéraire : *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* de G. Durand appliquées à *Un Objet de beauté* de M. Tremblay et à *Prochain épisode* d'H. Aquin » (13h CM et 15h TD)
- 2007-2009** – « Littérature des idées et poétique : le cas d'H. Aquin, *Prochain épisode* et *Trou de mémoire.* » (24 h CM)
- **Licence 2 :**
- 2016-2018** – « Cinéma : « Des bourreaux, des victimes, des juges et des Justes : écriture et réécriture de l'histoire dans *Music Box* de Costa-Gavras et *Inglourious Basterds* de Tarantino » (16h CM et 10h TD)

- « Littératures francophones 2 : identités, cultures et sociétés » : « La condition des subalternes et des marginaux dans *Les Fous de Bassan* d’A. Hébert et *Tom à la ferme* de Michel-Marc Bouchard (en lien avec leurs adaptations cinématographiques. » (8h CM + 8h TD : moitié du cours)
- 2015-2016**
 - « Cinéma : Les adaptations cinématographiques de *La Reine Margot* et des *Adieux à la Reine* » (16h CM et 10h TD)
 - « Littératures francophones 2 : identités, cultures et sociétés » : « La condition des subalternes et des marginaux dans *Les Fous de Bassan* d’A. Hébert et *Quarante-quatre minutes, quarante-quatre secondes* de M. Tremblay. » (8h CM + 8h TD : moitié du cours)
- 2014-2015**
 - « Cinéma : Les adaptations cinématographiques de *La Reine Margot* et de *La Princesse de Montpensier* » (8h CM et 20h TD)
- 2013-2014**
 - « Cinéma » : Reprise du cours dispensé en 2012-2013
- 2012-2013**
 - « Cinéma : Les adaptations cinématographiques de *La Princesse de Clèves* et de *La Princesse de Montpensier* » (8h CM et 20h TD)
- 2011-2012**
 - « Cinéma » : reprise du cours dispensé en 2010-2011
- 2010-2011**
 - « Littératures francophones des Antilles et du Québec : Le *Cahier* d’A. Césaire, *Les Belles-sœurs* et *A toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de M. Tremblay » (6h CM et 22h TD)
 - « Poésie du XIX^{ème} siècle : panorama et lecture des *Fleurs du mal* de Baudelaire » (8h CM et 20h TD)
 - « Cinéma : Roman graphique et cinéma. Les adaptations de *Persepolis* de Marjane Satrapi et de *Valse avec Bachir* d’Ari Forman » (8h CM et 20h TD)
- 2008-2010**
 - « Racine et la nouvelle critique (la querelle Barthes-Picard, le *Sur Racine* de R. Barthes, *L’Inconscient dans l’œuvre et la vie de Racine* de C. Mauron, *Phèdre* de C. Mauron et *Phèdre* de Racine » (7h CM et 22h TD)
 - « Littératures francophones : Antilles, Haïti, Québec, La Réunion. Le *Cahier d’un retour au pays natal* d’A. Césaire, *Gouverneurs de la rosée* de J. Roumain, *Les Belles-sœurs* et *A toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de M. Tremblay et *La Grosse Femme d’à côté est enceinte* de M. Tremblay, *L’Aimé* d’Axel Gauvin » (2 cours 22 h TD et 18h CM)
 - « Poésie du XIX^{ème} siècle : panorama et lecture des *Poésies* d’Arthur Rimbaud » (10h CM et 20h TD)
 - « Cinéma : du documentaire à la fiction, représentation du génocide rwandais depuis 1994. La question de l’adaptation de l’œuvre littéraire à l’écran. *Tuez-les tous* de R. Glucksman, *Hôtel Rwanda* de T. George, *Shooting dogs*, de M. Caton-Jones, *Un dimanche à Kigali* de R. Favreau d’après *Un dimanche à la piscine à Kigali* de G. Courtemanche » (20h TD)
- 2007-2008**
 - « Critique littéraire : panorama de la critique au XX^{ème} siècle ; la critique génétique (*W ou le souvenir d’enfance* de G. Perec) ; *Mythologies* de R. Barthes (2 cours : 7h CM + 22h TD et 36h CM)
 - « Poésie du XIX^{ème} siècle : panorama » (10h CM et 20h TD)
 - « Cinéma : du documentaire à la fiction, la représentation de la Shoah depuis 1945. *Nuit et brouillard* d’A. Resnais, *Shoah* et *Sobibor* de C. Lanzmann, *Kapo* de G. Pontecorvo, *Music Box* et *Amen* de C. Costa-Gavras » (20h TD)

— Licence 1 :

- 2017-2018** – « Littératures francophones : présentation des différentes aires culturelles » : « Québec et Haïti (*A toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de M. Tremblay et *Le Livre d'Emma* de M.-C. Agnant) » (8h CM + 4hTD : moitié du cours)
- 2016-2017** – « Littératures francophones : présentation des différentes aires culturelles » : « Québec et Haïti (*A toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de M. Tremblay et *Gouverneurs de la rosée* de J. Roumain) » (8h CM + 4hTD : moitié du cours)
– « Initiation au commentaire littéraire » (3h CM et 08h TD : moitié du cours)
- 2015-2016** – « Littératures francophones : présentation des différentes aires culturelles » : « Québec et Haïti (*Les Belles-Sœurs* de M. Tremblay et *Gouverneurs de la rosée* de J. Roumain) » (8h CM + 4hTD : moitié du cours)
– Poésie : « Evolution du genre poétique au XIX^e : *Fleurs du Mal* de C. Baudelaire et *Poésies* d'A. Rimbaud » (16h CM : reprise de mon cours de L2)
– « Analyse de l'image (fixe et mobile) » : « Initiation » (8hCM : ½ du cours)
- 2014-2015** – Histoire littéraire du XVIII^e siècle : le genre épistolaire (2hCM et 2hTD)
– Histoire littéraire du XIX^e siècle : la poésie (1hCM et 2hTD)
– Reprise des cours dispensés en 2013-2014
- 2013-2014** – « Initiation au commentaire de textes » (4h CM et 10h TD)
– « Initiation à la dissertation » (4hCM et 13h TD)
- 2012-2013** – « Initiation à l'explication de textes » (8h CM)
- 2011-2012** – « Initiation à l'explication de textes » (8h CM et 20h TD)

Cours dispensés à l'Université Bordeaux 1

- 2004-2007 :** « **Lettres et communication** » en Licence, Master, IUP
– Expression écrite et orale : résumé, synthèse, CV, soutenance et rapport de projet
– Culture générale, littérature, art contemporain, analyse de l'image filmique
– Préparation au concours d'entrée à l'IUFM (accès au CRPE) en Licence 3 pluridisciplinaire : QCM, CV et entretien oral, littérature française, rapport et soutenance de stage en école

Cours dispensés à l'Université de Reims (IUT)

- 2002-2004 :** – « **Expression et culture** » en Techniques de Commercialisation
– « **Expression et communication** » en Gestion des Entreprises et des Administrations
Suivis de stages en entreprise et de projets tutorés

Cours dispensés à l'Université Bordeaux 3

- 2000-2002 :** – « **Techniques d'Expression** » en L1 LEA : résumé et analyse de la publicité (64h TD)
- 1999-2000 :** – « **Approches des Littératures francophones** » en L2 Lettres Modernes : *Chants d'ombre* de L.S. Sengor, *Ville cruelle* de M. Beti, *La Parenthèse de*

sang de Sony Lab'ou Tansi, *Traduit de la nuit* de Rabearivelo, *L'Aimé* d'A. Gauvin (64h TD)

Direction de mémoires de Master 2 soutenus (16)
--

— Marie Gindre, « La représentation du conflit entre l'homme et la nature dans *Princesse Mononoké* de Hayao Miyazaki. Proposition de transposition didactique en classe de 5^{ème} », mémoire professionnel en Master 2 MEEF second degré, parcours « Lettres Modernes », juin 2017 (note obtenue : 19 ; membre du jury : B. Letellier, MCF). Etudiante admise au CAPES en juillet 2016.

— Cédric Lauret, « Les représentations du fantastique en classe de 4^{ème} : l'étude de l'image au service de l'étude du texte », mémoire professionnel (SOPA) en Master 2 MEEF second degré, parcours « Lettres Modernes », juin 2017 (note obtenue : 13 ; membre du jury : B. Letellier, MCF). Etudiant admissible au CAPES en mai 2017.

— René-François Arrighi, « Train et cinéma, deux machineries figurales », mémoire de recherche en Master 2 recherche, « Lettres », août 2016 (note obtenue : 17,5 ; membre du jury et co-directeur : C. Marimoutou, PR). Professeur agrégé en CPGE.

— Thibault Picard, « Le mythe du vampire dans la littérature et les arts. Enseigner ses variations en classe de 4^{ème} », mémoire professionnel en Master 2 MEEF second degré, parcours « Lettres Modernes », juin 2016 (note obtenue : 15 ; membre du jury : G. Armand, MCF). Etudiant admis au CAPES en juillet 2015.

— Marie-Noëlle Lorion, « Art du paraître et enjeux de pouvoir dans *Le Bourgeois gentilhomme* et dans *Le Roi danse*. Exemple de transposition didactique en classe de 5^{ème} », mémoire professionnel en Master 2 MEEF second degré, parcours « Lettres Modernes », juin 2016 (note obtenue : 15 ; membre du jury : C. Meure, MCF). Etudiante admise au CAPES en juillet 2015.

— Louise Rivière-Lechat, « Du drame théâtral au thriller anxiogène : l'adaptation audacieuse de *Tom à la ferme* de Michel-Marc Bouchard par Xavier Dolan », mémoire de recherche en Master 2 recherche, « Lettres », juillet 2015 (note obtenue : 18 ; membre du jury : S. Meitinger, PR). Professeure agrégée.

— Emmanuelle Jaglale, « Le mythe de Salomé dans la littérature et les arts : enseigner ses variations en classe de seconde », mémoire professionnel en Master 2 MEEF second degré, parcours « Lettres Modernes », juin 2015 (note obtenue : 16 ; membre du jury : G. Armand, MCF). Etudiante admise au CAPES en juillet 2015.

— Marion Grondin-Hoarau, « « La vie comme un roman : l'énigme des personnages dans *La Reine du silence* de Marie Nimier. Vers une transposition didactique en classe de première », mémoire professionnel (SOPA) en Master 2 MEEF second degré, parcours « Lettres Modernes », juin 2015 (note obtenue : 13 ; membre du jury : C. Meure, MCF).

— Emeline Hoarau, « Le mythe de Médée dans la littérature et les arts : enseigner ses variations en classe de seconde », mémoire professionnel en Master 2 MEEF second degré,

parcours « Lettres Modernes », mai 2015 (note obtenue : 18 ; membre du jury : B. Letellier, MCF). Etudiante admise au CAPES en juillet 2014 et titularisée en mai 2015.

— Anne-Sophie Tévané, « L'affaire « Omar Raddad » dans *La Construction d'un coupable* de J.-M. Rouart et dans le film *Omar m'a tuer* de R. Zem », mémoire de recherche en MEEF 2 Lettres Modernes, juin 2014 (note obtenue : 13 ; membre du jury : G. Armand, MCF). Etudiante admise au CAPES en juin 2014.

— Elodie Hoarau, « Les adaptations cinématographiques de *La Princesse de Montpensier* et de *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette par M. de Oliveira, C. Honoré et B. Tavernier », mémoire de recherche en Master 2 « Océan indien en ses textes », juin 2013, (note obtenue : 15 ; membres du jury : F. Sylvos, PR). Etudiante admise au CAPES en juillet 2016.

— Stéphanie Hoareau, « Figures du marginal dans *Le[s] Cahier[s]* de Michel Tremblay », mémoire de recherche en Master 2 « Métiers de l'enseignement », juin 2013 (note obtenue : 15 ; membre du jury : B. Letellier, MCF). Etudiante reçue au CAPES en juillet 2013.

— Maeva Sensée, « L'adaptation cinématographique d'*Entre les murs* de F. Bégaudeau », mémoire de recherche en Master 2 « Métiers de l'enseignement », juin 2013 (note obtenue : 10 ; membre du jury : G. Armand, MCF). Etudiante reçue au CAPES en juillet 2013.

— Emilie Groslier, « *Les fanfictions* : réécriture et appropriation d'une œuvre par le lecteur, le cas *Harry Potter* », mémoire de recherche en Master 2 « Océan indien en ses textes », juin 2012, 213 p. (note obtenue : 19 ; membres du jury : C. Marimoutou, PR et S. Meitinger, PR). Etudiante reçue au CAFEP en juillet 2015.

— Marie-Elodie Panechou, « L'adaptation cinématographique de *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère par Nicole Garcia », mémoire de recherche en Master 2 « Métiers de l'enseignement », juin 2012 (note obtenue : 13 ; membre du jury : G. Armand, MCF). Etudiante reçue au CAPES en juillet 2012.

— Ophélie Rivière, « Exil, filiation et identité dans *L'Enigme du retour* de Dany Laferrière », mémoire de recherche en Master 2 « Métiers de l'enseignement », juin 2012, 74 p. (note obtenue : 11 ; membre du jury : B. Letellier, MCF). Etudiante reçue au CAPES en juillet 2012.

Ouvrages publiés depuis 2007 (06)

Direction d'ouvrages (5)

— *ILES/ ELLES. Résistances et revendications féminines dans les îles des Caraïbes et de l'océan Indien (XVIIIe –XXIe siècles)* (dir. avec Valérie Andrianjafitrimo-Magdelaine), Ile sur Tet, Editions K'A, "Méné", 2015, 331 p. [Actes du colloque international de l'OSOI (Observatoire des Sociétés de l'Océan Indien) / CCLC (CRLHOI) / LCF, Université de La Réunion, Saint-Denis de La Réunion : « ILES/ ELLES : Femmes des mondes créoles et émergences des revendications féminines dans les îles des Caraïbes et les îles de l'Océan Indien, XVII-XXIème siècles », organisé en collaboration avec Valérie Magdelaine les 28 et 29 novembre 2014]

— *La question des générations dans les lettres et les arts* (dir. avec G. Armand et C. Chelebourg), Saint-Denis de la Réunion, Publications de la FLSH de l'Université de la Réunion, « Travaux et documents », n° 42, novembre 2012, 184 p. [Publication qui fait suite à une journée d'études organisée à Saint-Denis par le CRLHOI en partenariat avec le CELJM de l'Université Nancy en février 2012]

— *Langages, écritures et frontières du corps* (dir. avec G. Fois-Kaschel), Saint-Denis de la Réunion, Publications de la FLSH de l'Université de la Réunion, « Travaux et documents », n° 40, décembre 2011, 137 p. [Publication qui fait suite à une journée d'études organisée à Saint-Denis par Le Centre de Recherches Littéraire et Historique de l'Océan Indien en mars 2010]

— *En quête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité. Mélanges offerts à Marie-Lyne Piccione* (dir. avec G. Peylet, préambule et présentation de M. Arino, post-face d'Antony Soron), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidôlon », n° 88, septembre 2010, 246 p.

— *1985-2005. Vingt années d'écriture migrante au Québec. Les voies d'une herméneutique* (dir. avec M.-L. Piccione), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidôlon », n° 80, décembre 2007, 239 p. [Actes d'un colloque international organisé à Bordeaux en décembre 2005]

Ouvrage personnel (1)

— *L'Apocalypse selon Michel Tremblay*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidôlon », n° 77, mars 2007, 366 p.

Direction de numéro de revue (01)

— avec B. Letellier (MCF en 10^{ème} section), numéro 3 de la revue en ligne *T(r)OPICS*, FLSH, Université de La Réunion, « La réécriture au XXI^e siècle : études cartographiques des passages entre les œuvres », mis en ligne le 12.12.16 à l'adresse <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-3/>

Articles publiés depuis 2001 (43)

Publication dans des revues ou dans des ouvrages scientifiques (22)

— « Enseigner le génocide des Tutsi au Rwanda à l'université par l'analyse filmique », (ouvrage augmenté et version longue remaniée de la communication prononcée à la journée d'étude sur « Enseigner le génocide des Tutsi au Rwanda du collège à l'université » organisée le 08.10.14 à l'Université de Dijon), in *Enseigner le génocide des Tutsi au Rwanda du collège à l'université* (dir. V. Brinker), Editions universitaires de Dijon, 2017, 232 p., p. 189-200.

— « Imaginaire et transmission dans *Valse avec Bachir* d'Ari Folman », in *Imaginaire et transmission. Mélanges offerts à Gérard Peylet* (dir. Antony Soron et Agnès Lhermitte), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, 396 p., p. 169-178.

— « Cycle et recyclage, reprise et ressassement du roman-monde dans *La Diaspora des Desrosiers* (2007-2015) de Michel Tremblay » (ouvrage remanié et version longue du texte de la communication prononcée au colloque « Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990 », 17-20 juin 2015), in *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990* (dir. Robert Dion et Andrée Mercier), Montréal, Editions Nota Bene, 2017, 425 p. 215-235.

— « A rebours d'un "cinéma d'antiquaires" : la transposition du milieu de cour au lycée dans *La Belle Personne* de Christophe Honoré (2008) », in « La réécriture au XXI^e siècle : études cartographiques des passages entre les œuvres » (dir. Marc Arino et Bénédicte Letellier), numéro 3 de la revue en ligne *T(r)OPICS* de la FLSH, Université de La Réunion, article mis en ligne le 12.12.16 à l'adresse : <http://tropics.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/tropics/Numero3/Reecriture/03-Arino.pdf>

— « Du témoignage à la fiction : représentations de la violence du génocide rwandais dans les récits de Jean Hatzfeld et *Un dimanche à la piscine à Kigali* de Gil Courtemanche », *T(r)OPICS*, (revue électronique des Lettres et sciences humaines de l'Université de La Réunion / DIRE), numéro 2, « *Varia* » (dir. G. Armand), 2015, p. 323-338, article mis en ligne le 20.11.15 et disponible à l'adresse <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-2/ii-varia/arino/>

— « Une écriture thérapeutique originale : *Tarnation* de Jonathan Caouette ou le documentaire autobiographique protéiforme », *Textimage* (revue d'étude du dialogue texte-image), *Varia 4*, article mis en ligne le 23.03.14 et disponible à l'adresse : http://www.revue-textimage.com/09_varia_4/arino1.html

— « *La Cérémonie* (1995) de Claude Chabrol : "le dernier film marxiste", la description clinique d'un "cas de folie à deux" ou "simple" machine tragique ? », *T(r)OPICS*, numéro « agrégation 2014 » (dir. F. Sylvos), 2014, 15 p., article mis en ligne le 12.03.14 et disponible à l'adresse : <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-special-agregation/arino/>

— « *Pièces à conviction. Les Entretiens* de Luc Boulanger avec Michel Tremblay ou l'"anti-Claudé" québécois vu par lui-même », in *L'Écrivain face à la création : préface, traduction et critique, Hommage à Nouredine Lamouchi* (dir. Francis Lacoste et Alain Sebbah), Publications de l'Université de Gafsa, 2013, 171 p, p. 96-103 (ouvrage dont la publication correspond à la version remaniée et augmentée des actes d'un colloque international organisé Denis Lopez à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 en novembre 2005 et intitulé *Littérature et société : l'écrivain face à la création*).

— « Les frontières floues : traversées identitaires, corporelles et culturelles dans la littérature mauricienne francophone contemporaine et dans les écritures migrantes du Québec. Une application à l'œuvre d'Ananda Devi et de Ying Chen », in « Francophonie entre mondialisation et balkanisation » (dir. F. Naudillon), *Palabres*, Vol. XII, n° 1&2, 2013, 267 p., p. 197-213 [publication faisant suite à une participation au colloque international « Francophonies trans-océaniques : vertiges de la balkanisation, rêves de mondialisation »

organisé les 12, 13 et 14 mai 2011 par le Département d'études françaises, Université Concordia, Montréal ; financement obtenu de l'Université de Concordia à hauteur de 1400 dollars canadiens]

— « Poétique de la catastrophe dans *La Mer de la tranquillité* de Sylvain Trudel ou comment la vie décille les yeux des enfants », in *La nouvelle québécoise contemporaine (1995-2010) : état des lieux d'une pratique vive*, (dir. René Audet et Philippe Mottet), Québec, Editions Nota bene, « Contemporanéités », 2013, 454 p., p. 289-309.

— « Echos de Nietzsche dans *Le Gay savoir* de Michel Tremblay », in *Dossier spécial : présence et prégnance de l'œuvre de Michel Tremblay* (dir. R. Killik), *Nouvelles Etudes Francophones (NEF)*, volume 26, n° 2, automne 2011, 305 p., p. 35-49.

— « Du livre au film : la part du frère dans les deux *Tout contre Léo* de Christophe Honoré », in *Ecritures jeunesse 1*, « Les Représentations de la jeunesse » (dir. Christian Chelebourg), Paris, Lettres Modernes Minard, 2010, 193 p., p. 27-42.

— « 1976-2010 : trente-quatre ans de littérature québécoise avec Marie-Lyne Piccione à l'Université Bordeaux » (préambule), in *En quête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité. Mélanges offerts à Marie-Lyne Piccione* (dir. Marc Arino et Gérard Peylet), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidôlon », n° 88, septembre 2010, 246 p., p. 7-11.

— « En quête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité dans les littératures québécoise et d'ailleurs » (présentation), in *En quête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité. Mélanges offerts à Marie-Lyne Piccione* (dir. Marc Arino et Gérard Peylet), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidôlon », n° 88, septembre 2010, 246 p., p. 13-19.

— « L'amour-à-mort dans le théâtre gai québécois depuis 1980 », in *En quête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité. Mélanges offerts à Marie-Lyne Piccione* (dir. Marc Arino et Gérard Peylet), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidôlon », n° 88, septembre 2010, 246 p., p. 55-71.

— « L'utopie filmée de Denys Arcand en question (1) : *Le Déclin de l'empire américain* et *Les Invasions barbares* de Denys Arcand ou le parcours rêvé d'un cinéaste assassiné par la critique », in *Les Aléas de l'utopie canadienne* (dir. B. Rigal-Cellard et M.-L. Piccione), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Gulf Stream », 2010, 226 p., p. 205-215.

— « L'utopie filmée de Denys Arcand en question (2) : *Jésus de Montréal* ou la redécouverte empêchée des Evangiles », in *Les Aléas de l'utopie canadienne* (dir. B. Rigal-Cellard et M.-L. Piccione), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Gulf Stream », 2010, 226 p., p. 217-226.

— « Images de l'invisible dans *Twin Peaks. Fire Walk With Me* de David Lynch : le battement entre les mondes ou les sept derniers jours de Laura Palmer » in *Image [&] Narrative*, n° 24, march 2009, Images de l'invisible (<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/208/172>)

— « La voix enfantine / féminine et ses enjeux dans *L'Infante maure* de Mohammed Dib et *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert », in *Roman et récit bref (2)*, (Travaux du Groupe de recherche tuniso-français sur les formes romanesques, préface de Guy Dugas, dir. Francis Lacoste et Noureddine Lamouchi), Tunis, Centre de publication universitaire, 2008, 170 p., p. 5-26.

— « Le spectre de la rue dans *Héloïse et Kamouraska* d'Anne Hébert », in *Stratégies du mouvement et du franchissement. La rue et le pont au Canada* (dir. M.-L. Piccione et B. Rigal-Cellard), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Gulf Stream », 2008, 235 p., p. 19-27.

— « Les quatre nouvelles d'*Un objet de beauté* de Michel Tremblay ou les métamorphoses et métastases du roman », in *Roman et récit bref*, (Travaux du Groupe de recherche tuniso-français sur les formes romanesques, préface de Jean-Louis Cabanès, dir. Francis Lacoste et Noureddine Lamouchi), Gabès, Institut Supérieur des Langues de Gabès, « Publications de l'Institut supérieur des Langues de Gabès », 2002, 141 p., p. 125-141.

— « De l'autofiction à l'autobiographie : mises en scène de l'aveu et de la confession chez Michel Tremblay » in *Québec français*, n° 125, printemps 2002, p. 48-50.

Actes de colloque ou publications faisant suite à des journées d'études (20)

— « Cycle et recyclage, reprise et ressassement du roman-monde dans *La Diaspora des Desrosiers* (2007-2014) de Michel Tremblay », texte de la communication présentée dans le cadre du colloque international « Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990 », Université de Paris-Sorbonne, 17 au 20 juin 2015, http://www.crilcq.org/fileadmin/CRILCQ/Colloques/Que_devient_litt_quebecoise/Arino_Marc.pdf

— « *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo del Toro, une histoire de regards et de désobéissances », in *Poétiques du merveilleux. Fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels* (dir. A. Besson et E. Jacquelin), Arras, Artois Presses Université, « Etudes littéraires », 2015, 260 p., p. 173-185. (Actes du colloque organisé à Arras du 29 au 30 novembre 2012 par le CERLI (Centre d'Études et de Recherches en Littérature de l'Imaginaire) et l'Université d'Artois (Arras), E. A. 4028 « Textes et Cultures ».)

— « Formes de la "destinerrance" dans *Moi, l'interdite* (2000) d'Ananda Devi et *Anima* (2013) de Wajdi Mouawad », in *Identités, migrations et territoires dans l'Océan Indien* (dir. J. Andoche, M. Watin et E. Williams-Wanquet), Saint-Denis de La Réunion, Université de La Réunion/Epica, 2014, p. 19-30. (Actes du colloque international sur « Identités, migrations, territoires dans l'Océan Indien », organisé par les CRLHOI / CCCL / LCF / OSOI les 7, 8 et 9 novembre 2013, version courte de l'article mise en ligne sur le site de l'OSOI à l'adresse : <http://osoi.univ-reunion.fr/>)

— « L'imaginaire de la traversée dans *Visage retrouvé* de Wajdi Mouawad », in *Repenser la diversité : le sujet diasporique* (dir. C. Duboin), Saint-André de La Réunion, Université de La Réunion/Océan Editions, novembre 2013, 170 p. p. 115-125 (Actes du colloque international

sur « Repenser la diversité : le sujet diasporique » organisé les 29 et 30 mai 2012 par le CRLHOI à l'Université de La Réunion).

— « La puissance du juge et ses revers dans *Est-ce dans ce monde-là que nous voulons vivre ?* d'Eva Joly et *L'Ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol », in *Le Pouvoir et ses écritures* (dir. Denis Lopez), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 101, décembre 2012, p. 421-430. [Actes d'un colloque international organisé par le LAPRIL à Bordeaux 3 en mars 2008]

— « *Les Amours imaginaires* de Xavier Dolan (2010) : un film générationnel ? », in *La question des générations dans les lettres et les arts* (dir. M. Arino, G. Armand et C. Chelebourg), Saint-Denis de la Réunion, Publications de la FLSH de l'Université de la Réunion, « Travaux et documents », n° 42, novembre 2012, 184 p., p. 115-126. [Publication qui fait suite à une journée d'études organisée à Saint-Denis par le CRLHOI en partenariat avec le CELJM de l'Université Nancy en février 2012]

— « Le théâtre de l'amitié dans la série des *Cahier[s]* de Michel Tremblay ou l'utopie d'une famille "logique" », in *Amitiés. Le cas des mondes américains. Volume 1 - Tensions* (dir. Diego Jarak), Mérignac, Editions La Promenade, octobre 2012, 202 p., p. 67-88. [Actes d'un colloque international organisé du 18 au 20 octobre 2012 à La Rochelle par le Centre de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA) de l'Université la Rochelle et le Groupe Interdisciplinaire de Recherches sur les Amériques et les Figures de l'Entre (GIRAFE) : colloque en ligne à l'adresse <https://itunes.apple.com/fr/itunes-u/colloque-amities-le-cas-des/id578274538>].

— « La légende de Kalla ou l'Esprit des lieux dans *Sortilèges créoles. Eudora ou l'île enchantée* de Marguerite-Hélène Mahé » in *L'Esprit des Lieux* (dir. G. Peylet et M. Prat), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 99, mars 2012, 577 p., p. 231-242. [Actes d'un colloque international organisé par le LAPRIL à Bordeaux 3 en mars 2010]

— « A la frontière de soi et du monstre : l'écriture cinématographique du corps dans *Possession* d'Andrzej Zulawski », in *Langages, écritures et frontières du corps* (dir. avec G. Fois-Kaschel), Saint-Denis de la Réunion, Publications de la FLSH de l'Université de la Réunion, « Travaux et documents », n° 40, décembre 2011, 137 p., p. 125-134. [Publication qui fait suite à une journée d'études organisée à Saint-Denis par le CRLHOI en mars 2010]

— « Souillure et transgression dans quatre romans et récits d'Ananda Devi », in *La Souillure* (dir. Danielle Bohler), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 92, octobre 2011, 382 p., p. 133-143. [Actes d'un colloque international organisé par le LAPRIL à Bordeaux 3 en mars 2009]

— « L'affaire de l'Amistad vue par Steven Spielberg », in *Récit, mémoire et histoire* (dir. Mohamed Aït-Aarab et Corinne Duboin), Saint-Denis de la Réunion, Publications de la FLSH de l'Université de la Réunion, « Travaux et documents », n° 34, novembre 2008, 183 p., p. 117-127. [Publication qui fait suite à une série de journées d'études organisées par le CRLHOI à Saint-Denis]

— « Images de Montréal dans la nouvelle québécoise de la fin du XX^{ème} siècle », in *La Ville éclatée : imaginaires et pouvoirs*, Pessac, MSHA, « Etudes canadiennes / Canadian Studies »,

n° 64, juin 2008, 204 p., p. 139-152. [Actes d'un colloque international organisé par L'Association Française d'Etudes Canadiennes à Aix en juin 2007]

— « Violence du “corps-à-cœur” dans le *Jour des corneilles* de Jean-François Beauchemin », in *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture* », Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidôlon », n° 81, 2008, 428 p., p. 241-254. [Actes d'un colloque international organisé par le LAPRIL à Bordeaux 3 en décembre 2006]

— « Splendeurs et misères des ... travestis dans l'œuvre de Michel Tremblay », in *Corps et altérité*, Talence, « Cahier du CIM » (Centre Interdisciplinaire de méthodologie – Bordeaux 3), n° 8, automne 2005, 114 pages, p. 9-17. [Publication qui fait suite à une série de journées d'études organisées par le CIM à Bordeaux 3]

— « Du côté de Montréal ou de Shanghai : *Les Lettres chinoises* de Ying Chen », in *Nouveaux regards sur la littérature québécoise* (dir. Hélène Amrit, Anna Giaufret et Ursula Mathis-Moser), Innsbruck, Publications de l'Université d'Innsbruck, 2004, 164 p., p. 93-102. [Actes d'un colloque international organisé par l'Association de Jeunes Chercheurs En Littérature Québécoise à Innsbruck en 2002]

— « Chroniques d'une mort annoncée : l'Apocalypse selon Michel Tremblay », in *Voix vers l'extrême, voix de l'extrême* (dir. Marie-Lyne Piccione), Pessac, MSHA, novembre 2003, 225 p., p. 161-168. [Actes d'un double colloque international organisé par le CECIB en décembre 1999 et décembre 2001]

— « Sujet schizoïde et thérapeutique par l'image : antithèse, hyperbole et hypotypose comme figures de l'extrême dans *Un objet de beauté* de Michel Tremblay », in *Voix vers l'extrême, voix de l'extrême* (dir. Marie-Lyne Piccione), Pessac, MSHA, novembre 2003, 225 p., 169-178. [Actes d'un double colloque international organisé par le CECIB en décembre 1999 et décembre 2001]

— « Un esprit du lieu à l'origine de l'écriture : *La Maison suspendue* de Michel Tremblay », in *L'Origine des textes*, Talence, Eidôlon, « Cahiers du L.A.P.R.I.L. », n° 63, mai 2003, 447 p., p. 355-371. [Actes d'un colloque international organisé par le LAPRIL à Bordeaux 3 en mars 2002]

— « L'écriture de l'utopie dans *Les Chroniques de San Francisco* d'Armistead Maupin et les deux *Cœurs* de Michel Tremblay », in *Fragments discursifs autour de l'œuvre de Michel Tremblay*, (dir. Marie-Lyne Piccione), Talence, Eidôlon, « Cahiers du L.A.P.R.I.L. », n° 62, avril 2003, 115 p., p. 47-57. [Actes d'un colloque organisé à Bordeaux 3 en décembre 2002]

— « Le père, cet étranger, dans *Les Emois d'un marchand de café* d'Yves Beauchemin », in *Rencontre autour d'Yves Beauchemin*, (dir. de Marie-Lyne Piccione), Paris, L'Harmattan, 2001, 207 p., p. 141-159. [Actes d'un colloque organisé par le CECIB en avril 2000]

Entrée de dictionnaire (1)

— « Laure Conan », in *Dictionnaire littéraire des écrivains francophones classiques. Belgique, Canada, Luxembourg, Suisse romande* (dir. C. Blanchaud), Paris, Editions Honoré Champion, 2013, 576 p.

Articles en attente de publication (04)

Participation à un ouvrage scientifique (01)

— « *Dans la maison* de François Ozon (2012) ou à l'école? Perversité de l'enseignement de la littérature et de la relation professeur-élève », in *L'Espace scolaire par le prisme de l'écriture littéraire et cinématographique* (dir. A. Soron, N. Pelletier et G. Peylet), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », à paraître en 2018

Publication d'actes de colloque (2)

— « Assignation et sexualité des femmes dans *Indian Tango* d'Ananda Devi, *Fire* et *Water* de Deepa Mehta », participation au colloque international du CIEF sur « *Karay* de l'inter/transculturel : heurts et bonheurs » organisé à Maurice du 9 au 16 juin 2013, in Guilhem Armand, Valérie Magdelaine et Yolaine Parisot (dir.), *T(r)OPICS n°4*, à paraître en 2018 : <http://tropics.univ-reunion.fr>

— « Du « disease movie » à l'écofiction : la mise en question du matérialisme américain dans *Safe* de Todd Haynes » : participation au colloque international sur les « Ecofictions et représentations de la nature dans les littératures de l'imaginaire », organisé à Nancy par le CERLI et le CELJM du 24 au 26 novembre 2010, actes du colloque à paraître sous le titre *Ecofictions & Cli-Fi* aux Presses Universitaires de Nancy en 2018.

Publication dans des revues (1)

— « Les quatre fantastiques selon Erik L'Homme : amitié et marginalité dans la trilogie *Phaenomen* », participation à un volume d'*Ecritures jeunesse* consacré à « L'Amitié » (dir. Danièle André), à paraître en 2018.

Propositions d'articles soumis (03)

— « *Building the perfect beast* : fabrique et imaginaire de la maison hantée dans *Crimson Peak* de Guillermo del Toro », proposition d'article en vue de la publication des actes du colloque « Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l'imaginaire (littérature, cinéma, transmédiats), XIX-XXIèmes siècles » organisé par le CERLI, en partenariat avec CLARE/TELEM à l'Université Bordeaux Montaigne les 4-5-6 octobre 2017, à paraître dans la revue *Eidolon* de CLARE / Université Bordeaux-Montaigne en 2018

— « Dire le bonheur ou la suspension momentanée du tragique dans l'œuvre tremblayenne », proposition d'article en vue d'une participation au numéro 2 *Hors-série* de la revue *T(r)OPICS* intitulé « Bonheur et mièvrerie - « Les chants désespérés sont les chants les plus beaux » Dire le bonheur : gageure littéraire ? » (dir. G. Armand), publication prévue en 2018 : <http://tropics.univ-reunion.fr>

— « Viralité, parasitages et piratages dans *Transcendance* (2014) de Wally Pfister », proposition d'article en vue de la publication des actes du 5^{ème} Colloque Stella Incognita « Viralité, parasitages et piratages en science-fiction » – Bordeaux Montaigne, 20 et 21 octobre 2016, sous la direction de Danièle André, Université La Rochelle, Florent Favard, Aurélien Mérard et Natacha Vas-Deyres, Université Bordeaux-Montaigne

Communications et conférences non publiées (10)

— « Piégée par sa machine : l'humanité et son « Transperceneige » dans le film *Snowpiercer* de Bong Joon Ho (2013) », participation au 6^{ème} colloque Stella Incognita : « Piégé par la machine », organisé les 27-28 avril 2017 à l'IUT Cherbourg Manche par Agnès Aminot [en attente d'une maison d'édition]

— « A l'origine du déterminisme et de la réécriture : l'inceste dans l'œuvre de M. Tremblay », communication à la journée d'études « Intersexualités : tabous et transgressions », organisée par Françoise Sylvos et Florence Pellegrin le 30 septembre 2016 à la FLSH de l'Université de La Réunion [texte non proposé à la publication, tiré en partie de ma thèse]

— « Le mensonge du bourreau dans *Music box* (1989) de Constantin Costa-Gavras », participation à la journée d'études sur « La fiction du bourreau » organisée le 15 février 2014 par A. Soron (ESPE Paris 4) et le CIEF de la Sorbonne [pas de publication prévue]

— « Représentations du complexe et de la résistance québécoises face à la référence française dans l'œuvre de Michel Tremblay », participation à la journée d'études sur « Centres et périphéries. Relations artistiques entre métropoles et colonies » organisée le 5 octobre 2013 par G. Armand et C. Meure (CRLHOI – U. La Réunion) [texte non proposé à la publication, tiré de ma thèse]

— « Violence et rire dans *Valse avec Bachir* d'Ari Folman », participation à la journée d'études sur « Violence, rire et image », organisée le 13 novembre 2012 à Saint-Denis par Anne Peiter et Renée Tosser (CRLHOI, U. La Réunion) [texte remanié pour une publication dans la revue *Eidolon* de l'Université Bordeaux 3]

— « « Au pays de Québec rien ne doit mourir et rien ne doit changer » : inconscient collectif et transmission du désespoir dans la littérature québécoise du XX^{ème} siècle » : participation au colloque international sur « Genre et transmission » organisé les 10, 11 et 12 décembre 2009 par l'ORACLE et le CRLHOI de l'Université de la Réunion [communication non proposée à la publication, en raison de sa dimension généraliste]

— « Les frontières floues dans *L'Ingratitude*, *Immobile* et *Le Champ dans la mer* de Ying Chen » : participation à la conférence organisée le 5 novembre 2009 par Marc Arino, Bénédicte Letellier et Anne Peiter dans le cadre de leur BQR « Jeunes chercheurs » sur « Les frontières floues dans l'Océan Indien : approches pluridisciplinaires et comparatistes des cultures, espaces et sociétés » [présentation du projet BQR : pas de publication]

— « Autour de l'écriture migrante au Québec et du cinéma engagé dans l'Histoire » : participation à la journée d'études sur « Les études littéraires comparatistes à la Réunion : état

des lieux en 2009 » organisée le 21 mars 2009 par le CRLHOI de l'Université de la Réunion [présentation de mes domaines de recherche, pas de publication]

— « Du témoignage à la fiction : représentations de la violence du génocide rwandais dans les récits de Jean Hatzfeld et *Un dimanche à la piscine à Kigali* de Gil Courtemanche » : participation au colloque international sur « Violence et événement », organisé les 6, 7 et 8 décembre 2007 par le L.A.P.R.I.L. de l'Université Bordeaux 3 [pas de publication des actes du colloque, texte remanié publié dans la revue en ligne *T(r)opics* de l'Université de La Réunion]

— « Du roman à la nouvelle : l'inclusion de *Los Tabarnacos* dans *Le Cœur éclaté* de Michel Tremblay » : participation au colloque international sur « La nouvelle francophone en Amérique du Nord » organisé les 15 et 16 décembre 2000 par le CEDIC de l'Université Lyon 3 [pas de publication des actes du colloque]

Propositions de communication (03)

— « Dialectique de l'imperfection négative et positive dans le cycle *La Diaspora des Desrosiers* (2007-2015) de Michel Tremblay », proposition de communication en vue d'une participation au colloque « L'Imperfection littéraire et artistique », Université de Rouen (2/2), mars 2019 (organisateur principal : CÉRÉdI – EA 3229)

— « De Laurence à Laurence : représentation du passage transgenre dans *Laurence anyways* de Xavier Dolan », proposition de communication en vue d'une participation au CONGRÈS MONDIAL DU CIÉF À LA ROCHELLE, du 4 au 10 juin 2018

Organisation de colloques internationaux (02)

— Les 28 et 29 novembre 2014 : colloque international de l'OSOI (Observatoire des Sociétés de l'Océan Indien) / CCLC (CRLHOI) / LCF, Université de La Réunion, Saint-Denis de La Réunion : « ILES/ ELLES : Femmes des mondes créoles et émergences des revendications féminines dans les îles des Caraïbes et les îles de l'Océan Indien, XVII-XXIème siècles », organisé en collaboration avec Valérie Magdelaine, Maître de conférences à l'U. de La Réunion

— Du 15 au 17 décembre 2005 à Bordeaux : colloque international sur « 1985-2005. Vingt années d'écriture migrante au Québec. Les voies d'une herméneutique », organisé en collaboration avec le Professeur Marie-Lyne Piccione – Bordeaux 3)

Organisation de journée d'études (02)

— Le 29 février 2012 : « Tranches de l'art. La question des générations en littérature et dans les arts » (CRLHOI, U. La Réunion), en collaboration avec G. Armand (U. La Réunion) et C. Chelebourg (U. Nancy 2, partenariat avec le CELJM)

— Le 14 mars 2010 : « Langages, écritures et frontières du corps », journée d'études organisée en collaboration avec le Professeur Gabriele Fois-Kaschel (CRLHOI de l'Université de la Réunion)