

**TERRAMORSI Bernard**

**Professeur de Littérature Comparée.**

**1986, Thèse 3<sup>e</sup> Cycle ; 1993 Thèse Nouveau Régime ; 1994, HDR ; 2007 Professeur.**

Thèmes de recherche :

Les figures du Désir et de la Peur dans les récits oraux indianocéaniques.

Les premières anthologies de contes et légendes dans l'océan Indien (XIX<sup>e</sup>) : invention et diffusion de la littérature orale par le biais des transcriptions des évangélistes folkloristes ou des ethnologues coloniaux.

Société de tradition orale, colonisation et histoire littéraire à Madagascar

Mythologies littéraires du corps féminin : le trauma de la différence des sexes, les sirènes, Mélusine., la vamp

Les méthodes critiques interprétatives : sociocritique, mythocritique, textanalyse

L'irreprésentable et l'impossible à dire en Littérature : le récit fantastique occidental et américain (E.U et Amérique Latine)

Paul Gauguin et l'atelier des Tropiques : l'anti-modernisme, le primitivisme, le mythe du décivilisé

## **Publications**

### **Ouvrages :**

- ▶ *Le fantastique dans les nouvelles de Julio Cortázar*. Paris : L'Harmattan, 1994.
- ▶ *Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques*, Paris, L'Harmattan, 1996
- ▶ *Trois récits fantastiques américains*. Edition critique établie et présentée par B. Terramorsi. Paris : José Corti, 1997.
- ▶ *Les mortes amoureuses de Théophile Gautier*. B. Terramorsi (ed.). Paris : Actes Sud, coll. « Babel », 1997.
- ▶ *Le cauchemar. Mythologie, folklore, arts et littérature*. Préface et coordination de B. Terramorsi (edit.). Paris, SEDES, « Le publieur », 2003. 205 p. [Édition du texte inédit en français du mythologue allemand W. Roscher « Ephialtès » (1900)]
- ▶ *La femme qui a des ouïes et autres récits de la tradition orale malgache*. Anthologie établie et préfacée par B. Terramorsi. Editions K'A, 2007.

**Editeur scientifique :**

*Les Filles des Eaux dans l'océan Indien : récits , mythes - et représentations*. Direction, préface, annexes de B. Terramorsi Actes du colloque international de Toliara (2008). L'Harmattan. 2011. Ill. coul.

► *Démons et merveilles. Le surnaturel dans l'océan Indien*. J.C.C. Marimoutou, V. Magdelaine et B. Terramorsi (edit.). Préface de B. Terramorsi, « Le surnaturel dans l'océan Indien : les archipels de la différence ». St Denis de la Réunion, Océan Editions, 2005.

#### Articles dans des ouvrages collectifs :

- « Julio Cortázar : du caméléon à l'axolotl, une poétique de l'indéterminable » in *Poétiques de l'indéterminé. Le caméléon au propre et au figuré*. V.-A. Deshoulières (ed.), Publication de la Faculté des Lettres de l'Université Blaise Pascal, CRLMC, 1998, pp. 131-138.
- « La bête » et « la vieille terreur sacrée » : la morsure du Fantastique chez Henry James » in *Henry James ou le fluide sacré de la fiction*. S. Geoffroy-Menoux (ed.), Paris : Université de La Réunion/L'Harmattan, 1998, pp. 235-252.
- « The Nightmare de Heinrich Füssli et la mythologie littéraire du cauchemar » in *Écritures du Fantastique en Littérature et Peinture*. F. Montaclair (ed.), « La littérature et les arts », vol. 4. Paris : Presses du Centre UNESCO de Besançon, 1999, pp. 107-122.
- « Le Fantastique dans les littératures de l'océan Indien : introduction à une recherche » in *L'océan Indien dans les littératures francophones*, Kumari R. Issur et Vinesh Y. Hookoomshing (ed.). Karthala et les Presses de l'Université de Maurice, 2002, pp. 167-178.
- « The Jolly Corner de Henry James, Casa tomada et Bestiario de Julio Cortázar : continuité du fantastique », *La Licorne* (Université de Poitiers), « Julio Cortázar de tous les côtés », 2002, pp. 111-133.
- « Portraits du revenant de poids. Un aperçu du cauchemar en peinture. H. Füssli et P. Gauguin » in *Le cauchemar. Mythologie, folklore, arts et littérature*. Paris, SEDES, « Le publieur », 2003, pp. 109-138.
- « La femme étouffante. À propos des *Yeux de la panthère* d'Ambrose Bierce et du *Tour d'écrou* d'Henry James », *Alizés (Revue des Anglicistes de l'université de la Réunion)* n°23, septembre 2003, pp. 161-174.
- « La figure médiévale du cauchemar : une écrasante présence », *Cahiers de recherches médiévales*, n°11, décembre 2004, pp. 45-54.
- « Le surnaturel dans l'océan Indien : les archipels de la différence », Préface de *Démons et merveilles. Le surnaturel dans l'océan Indien*. J.C.C. Marimoutou, V. Magdelaine et B. Terramorsi (ed.). *Op., cit.* (2005)
- Histoires de crocodiles : « Le passage Pommeraye » d'André Pieyre de Mandiargues ; « Manambady voay » et « Dady Ravoay », contes malgaches » in *Démons et merveilles. Le surnaturel dans l'océan Indien*. *Op., cit.* (2005).
- « *Arria Marcella, souvenir de Pompéi*, de Théophile Gautier ; *Gradiva, ein Pompejanisches Phantasiestück*, de Wilhelm Jensen ; *The Beast in the Jungle* d'Henry James : l'amour au-dessous du volcan », in *L'imaginaire du volcan*. F. Sylvos (ed.), Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 243-256.
- « Paul Gauguin et l'île du jouir » in *Les représentations de la déviance*. C. Duboin (ed.), Paris : L'Harmattan/Université de la Réunion, 2005, pp. 13-28.
- « Fantastique et Histoire dans les littératures du Sud », *Notre Librairie*, n°161, mars 2006,

pp.

16-23.

► « Le remède dans le mal » in *Pharmacopée traditionnelle dans les îles du Sud-Ouest de l'océan Indien*. S. Fuma (éd.). Océan Editions : Chaire UNESCO de la Réunion/Université de la Réunion, 2006, pp. 155-166.

► « Surnaturel et Littérature dans l'océan Indien : à propos d'un conte malgache » *Revue Française de Littérature Comparée*, « Littératures de l'océan Indien », n°318, 2006/2, pp. 141-152.

► « Paul Gauguin et le démon des Tropiques » in *Aux confins de l'ailleurs*. F. Bosquet, S. Meitinger et B. Terramorsi (éd.). Mélanges offerts au Professeur Jean-Michel Racault. Paris : Klincksieck, 2008.

► « Comment envisager le sexe de la femme ? Mythanalyse comparée de la Baubô grecque et de l'Ampelamanaïsa malgache », in *Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident*. M.-F. Bosquet et Ch. Meure (éd.) Presses Universitaires de St Etienne, 2010

► « La femme-poisson ou l'apnée du sommeil de la raison », in *Les Filles des eaux dans l'océan Indien. Mythes, récits et représentations*. B. Terramorsi (ed.), Paris : L'Harmattan, 2010, pp. 11-26

► « Ampelamanaïsa, la femme qui fait face aux ouïes-dire. Notes pour une écoute comparatiste flottante », in *Les Filles des eaux dans l'océan Indien. Mythes, récits et représentations*, op., cit. pp. 395-422

► Annexes 1 « Récits oraux anciens et contemporains » (choix et présentation) in *Les Filles des eaux dans l'océan Indien. Mythes, récits et représentations*, op., cit.

► Annexes 2 Dossier Photographique : peintures funéraires de la région de Toliara » Photos de B. Terramorsi, in *Les Filles des eaux dans l'océan Indien. Mythes, récits et représentations*, op., cit.

► « Traduction par ouï(e) dire. Notes sur le mythe malgache d'Ampelamananisa » in *Traduction-trahison*, C.Pic-Gillard et H. Ponnau (dir.) La Réunion :Epica Edition, 2015,

« La bouche de la vérité. Notes sur une peinture funéraire à Miary (Toliara), in *Plus outre III. Mélanges offerts à Daniel-Henri Pageaux*, Sobhi Habchi (dir.), Paris, L'Harmattan, 2017.

## **A paraître**

► B. Terramorsi, *Les génies des eaux malgaches. Essai de mythologie comparée*. (Extension indianocéanique du domaine mythique de Mélusine)