

**Appel à propositions pour le panel :  
« Océan Indien et océan mondial : quelle mondialisation ? »**

**Novembre 2019  
La Réunion**

**International Conference of OSOI (Observatoire des Sociétés de l'Océan Indien):**

**« The Indian Ocean in the 21st century: Transitions and Mutations »**

Website: [www.osoi.univ-reunion.fr](http://www.osoi.univ-reunion.fr)

20-21 November 2019

University of La Réunion

**Bénédicte Letellier :**

[benedicte.letellier@univ-reunion.fr](mailto:benedicte.letellier@univ-reunion.fr)

[www.litterature-comparee.fr](http://www.litterature-comparee.fr)

**Proposition de panel : « Océan Indien et océan mondial : quelle mondialisation ? »**

axe OSOI : Puissance et réseaux

Intitulé « Océan Indien et océan mondial : quelle mondialisation ? », ce panel portera sur le processus de mondialisation et ses conséquences sur la vie quotidienne des sociétés de l'océan Indien. Aujourd'hui, si nous admettons avec Bruno Latour (2017) qu'il n'y a plus d'idéal d'un monde partagé par ce que nous avons appelé jusqu'ici l'Occident, peut-on néanmoins déclarer la fin de la mondialisation ? De la phase prémoderne à la phase contemporaine de la mondialisation, le prétendu « berceau de la mondialisation » qu'est l'océan Indien reste l'un des exemples les plus intéressants de la mondialisation à étudier pour tenter d'y répondre. En effet, sur le site du journal « Le Mauricien », un article fait le constat en juin 2017 que « par un tournant de l'histoire, par l'accélération de la mondialisation et le basculement géographique de l'économie mondiale d'est en ouest, l'océan Indien a retrouvé son importance géostratégique d'avant la domination européenne sur le monde ». De la même manière, sur le

site YaleGlobal Online, Harsh V. Pant notait en mai 2018 que « sous l'angle de l'Afrique et de l'Asie, l'océan Indien est une source potentielle de croissance mondiale, transportant déjà les deux tiers des expéditions mondiales de pétrole et la moitié du trafic de conteneurs ».

Mais de quelle mondialisation s'agit-il ? Existe-t-il une mondialisation spécifique de l'océan Indien qui ne se limite pas aux échanges économiques ? Cette mondialisation - à ne pas confondre avec l'occidentalisation, l'américanisation ou même la libéralisation économique - change-t-elle le mode de vie et la manière dont nous inventons l'histoire et nos histoires ? Malgré l'influence d'un nombre croissant de mouvements et de dirigeants nationalistes et populistes dans le monde entier, pouvons-nous affirmer que l'océan Indien est l'exemple d'une mondialisation positive ? Les liens entre les pays de l'océan Indien sont-ils harmonieux et fluides ? Peut-on considérer l'océan Indien comme un modèle universel d'échanges ?

De manière générale, la mondialisation est un mot à la mode pour désigner un processus d'ouverture des routes du monde entier qui, en fait, est très ancien et qui n'a jamais cessé de renforcer les relations intercontinentales et souvent l'interdépendance des pays. Plus récemment, une nouvelle tendance théorique dans de nombreuses disciplines considère la mondialisation principalement comme une expérience humaine renouvelée de l'espace. D'après William Scheuerman (2018), « la plupart des théoriciens des sociétés contemporaines souscrivent à l'idée que la mondialisation fait référence à des changements fondamentaux des contours spatiaux et temporels de l'existence sociale. Aussi l'importance de l'espace ou du territoire subit un changement face à l'accélération non moins spectaculaire de la structure temporelle de formes cruciales de l'activité humaine ». Ainsi, confrontés à de nouveaux moyens de communication, à de nouveaux phénomènes migratoires et à une nouvelle temporalité des activités humaines, artistes et théoriciens s'interrogent sur la mondialisation en tant que nouvelle représentation de l'espace et de ses notions corrélées telles que territoire, nation, lieu, frontières, etc.

Dans le cas de l'océan Indien, l'espace sera au centre des discussions de ce groupe. Quel que soit le type d'espace que nous prenons en compte, qu'il soit géographique, économique, imaginaire, politique, esthétique ou autre, nous nous demanderons si l'océan Indien peut influencer notre représentation du monde et modifier notre vision d'un monde divisé en régions orientales et occidentales. Ce panel accueillera des études comparatives ou transdisciplinaires qui remettent en cause la place de l'océan Indien dans le monde ou

remettent en question l'interconnexion entre le local et le global dans cet océan.

### **Bibliographie :**

«Agalega et le contrôle indo-chinois de l'océan Indien», dans *Le Mauricien*, 19 juin 2017,  
URL = <<https://www.lemauricien.com/article/agalega-and-india-china-control-indian-ocean/>>

Latour, Bruno. *Où atterrir ?*, Paris: La Découverte, 2017.

Pant, Harsh V.. «Indian Ocean Challenge Challenge», sur «YaleGlobal Online», 3 mai 2018,  
URL = <<https://yaleglobal.yale.edu/content/indias-indian-ocean-challenge>>

Scheuerman, William. " Mondialisation ", *Encyclopédie philosophique de Stanford* (édition d'hiver 2018), Edward N. Zalta (ed.), URL =  
<<https://plato.stanford.edu/archives/win2018/entries/globalization/>>.

### **Deux orateurs principaux susceptibles d'être invités :**

Pr. Isabel Hofmeyr (Université du Witwatersrand, Johannesburg), responsable du projet Oceanic Humanities for the Global South.

Pr. Margaret Cohen (Université de Stanford, San Francisco), l'un des partenaires du projet Oceanic Humanities.

D'autres propositions peuvent être faites, ces deux noms étant des suggestions.

### **Organisatrice du panel :**

Bénédicte Letellier est MCF en littérature comparée à l'Université de la Réunion depuis 2008. Ses recherches sont principalement consacrées à l'étude comparée des littératures arabes, européennes et de l'océan Indien. Elle est affiliée au laboratoire DIRE de l'Université de la Réunion et au CIRET fondé par Basarab Nicolescu et Edgar Morin. Depuis 2017, elle dirige la collection Littératures non occidentales aux éditions Connaissances et Savoirs, supervisée par un comité scientifique international. Elle est l'auteur de *Penser le fantastique en contexte arabe* (2010) et d'une traduction française d'un essai écrit par le poète arabe Adonis, *Al-Sufiyya wa al-suryaliya (Soufisme et surréalisme)*, 2016).