

# LICENCE DE LETTRES

## Mention Art, Lettres et Langues

### Programmes d'enseignement 2019-2020

---

#### **ATTENTION :**

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

**Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.**

LICENCE DE LETTRES – Mention Art, Lettres et Langues – Programmes  
d'enseignement 2019-2020

L1 – Programme des enseignements

Responsable pédagogique L1 – F. SYLVOS  
Directrice de département – B. LETELLIER

**ATTENTION :**

- Les étudiant.es doivent absolument se procurer et lire avant le début du cours tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

**Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.**

<b>SEMESTRE 1</b>
-------------------

1 - **UE LVER** = langue vivante au choix (dont créole)

---

2 - **UE CULTURE NUMERIQUE ET DOCUMENTATION**= Enseignement assuré par le service informatique.

---

3 - **UE PREPRO METIERS**  
**G. Armand (Responsable)**

Ce cours abordera divers métiers liés aux lettres et aux langues. Outre l'enseignement, il évoquera les métiers de la documentation, de l'édition, du tourisme, de l'interprétariat, de la culture, du journalisme, etc. Le cours et l'évaluation seront en ligne.

---

4 - **UE INTERDISCIPLINAIRE. HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ET DES MOUVEMENTS CULTURELS.**  
**V. Mathivet & A. Deschamps**

Ce cours abordera l'histoire de la littérature et des mouvements culturels européens des origines au 18ème siècle. Il veillera à panacher son enseignement en couvrant diverses périodes et courants artistiques (Antiquité, Moyen-âge, Renaissance, Lumières...) de pays variés en établissant des liens notamment entre la

France, l'Espagne, l'Allemagne, l'Angleterre. Ce parcours pourra s'attarder plus précisément sur un mouvement particulier.

---

## **5 – UE COMMUNICATION ORALE ET ECRITE,**

**M. Kissel**

### **Objectifs :**

- Lecture et compréhension des textes.
- Analyse.
- Résumé.
- Synthèse de documents.

### **Bibliographie :**

- ALMÉRAS J. et FURIA D., *Méthodes de réflexion et techniques d'expression*, Paris, A. Colin, 1973.  
BARIL D. et GUILLET J., *Techniques de l'expression écrite et orale (2 t.)*, Paris, Sirey, 1975.  
NIQUET G., *Structurer sa pensée, structurer sa phrase. Techniques d'expression orale et écrite*, Paris, Hachette, 1987.  
CONQUET A., *Comment écrire pour être lu et compris ?*, Paris, Le Centurion, 1986.  
ARAMBOUROU C., *Guide de la contraction de textes*, Paris, Hachette, 1985.  
MOREAU J., *La Contraction et la synthèse de textes*, Paris, Nathan, 1982.  
MORFAUX L.-M. et PRÉVOST R., *Résumé et synthèse de textes. Méthodes et textes d'application avec un mémento grammatical et orthographique*, Paris, A. Colin, 1984.  
ARMOGATHE D., *La Synthèse de documents*, Paris, Dunod, 1995.  
FERREOL Gilles, FLAGEUL Noël, *Méthodes et Techniques de l'expression écrite et orale*.  
STALLONI Yves, *La contraction de texte*, Ellipses, Paris, 1998.  
BLANC-RAVOTTO Mireille, *L'Expression orale et l'Expression écrite en Français*, Paris, Ellipse, 2005.  
TROUVE Alain, *Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours*, PUF, 2007.
- 

## **6 – INITIATION A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE,**

**B. Letellier**

Constitutive de l'histoire de la pensée et de la création artistique, la critique littéraire touche à une philosophie de l'art, de l'esthétique, de la création et du sujet. Elle connaît, au cours de son histoire, de nombreuses ruptures épistémologiques qui ont provoqué divers courants que ce cours abordera.

### **Corpus :**

#### **A LIRE avant le 3<sup>e</sup> cours :**

Sainte-Beuve, Charles-Augustin, *Vie, poésie et pensées de Joseph Delorme, Autour du Romantisme*, Paris, R. Kieffer (ed.), Classiques Garnier, 1925 (Accès en ligne depuis le site de la BU). **Lire la pensée 17.**

Sainte-Beuve, Charles-Augustin, *Portraits contemporains*, Paris, Classiques Garnier, texte de Didier, Libraire-éditeur, 1846 (Accès en ligne). **Lire « Victor Hugo ».**

Proust, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, « **La méthode de Sainte-Beuve** », chapitre 8, Texte de l'édition de 1954 (Accès en ligne), p. 91.

#### **A LIRE avant le 4<sup>e</sup> cours :**

Lanson, Gustave, « Quelques mots sur l'explication de textes », *Méthodes de l'histoire littéraire*, Société des Belles Lettres, 1925, disponible sur Gallica, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k114231j/f32.image.r=m%C3%A9thode>, p.38  
Barthes, Roland, « La mort de l'auteur », *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, disponible sur Gallica, [http://gallica.bnf.fr/VisuSNE?id=oai\\_demarque\\_51389&r=barthes%2C+roland&lang=FR](http://gallica.bnf.fr/VisuSNE?id=oai_demarque_51389&r=barthes%2C+roland&lang=FR)

### **Bibliographie :**

« Histoire de la critique littéraire », disponible sur <http://www.fichier-pdf.fr/2013/06/30/histoire-de-la-critique-litteraire/>  
« Sainte-Beuve ou l'invention de la critique littéraire », *Romantisme*, n°109, 2000.  
Bergez, Daniel, *Courants critiques et analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 2016.  
Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* Paris, Amsterdam, 2007.  
Compagnon, Antoine, *Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.  
Compagnon, Antoine, « Barthes versus Picard », disponible sur le site du Collège de France, <http://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2011-02-08-16h30.htm>  
Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de poche, 2000.  
Maurel, Anne, *La Critique*, Paris, Hachette Supérieur, 1998.  
Ravoux-Rallo, Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Paris, Arman Colin, 1999.  
Roger, Jérôme, *La Critique littéraire*, Paris, Nathan Université, 2001.  
Vassevière, Jacques & Toursel, Nadine, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, Paris, Arman Colin, 2011.

---

## **7 – LA DISSERTATION LITTÉRAIRE**

### **T. Alonge**

Exercice universitaire fondamental, la dissertation est, étymologiquement, l'art d'entrelacer, de tresser un raisonnement, avec rigueur et logique. Il est nécessaire de revoir et maîtriser ses étapes fondamentales qui sont l'analyse du sujet, sa problématisation, la progression et la structuration du raisonnement à travers la construction d'un plan, l'écriture de la dissertation. Le cours s'appuiera sur l'*Andromaque* de Racine (Gallimard – Folio classique, éd. Collinet) à se procurer et à lire impérativement avant le début du cours.

### **Objectifs :**

- Approfondissement de la technique de la dissertation et des qualités de l'écriture.
- Approfondissement des capacités d'analyse et de réflexion.
- Application à un corpus littéraire.
- Introduction et utilisation de notions théoriques.
- Faire passer les étudiants de l'exercice de lycée à l'exercice universitaire fondamental des concours.

### **Corpus :**

Racine, *Andromaque*, Paris, Gallimard, Folio Classique, éd. Collinet.

### **Bibliographie :**

- Sur la méthodologie
  - o Bismuth, H., *La Dissertation littéraire et ses enjeux. Parcours méthodologique*, EUD, 2011.
  - o Merlin-Kajman, H., *La Dissertation littéraire*, « Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle », 2009.

- Pappé, J. et Roche, D., *La Dissertation littéraire*, « 128 », 2007.
- Sur le texte au programme
  - Alonge, T., *Racine et Euripide. La révolution trahie*, Genève, Droz, 2017.
  - Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
  - Forestier, G., Notice à Andromaque, dans Racine, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1999.

## 8 – LE COMMENTAIRE LITTÉRAIRE

**M. Bicheyre**

Il s'agit d'acquérir une méthode d'approche du texte littéraire fondée sur l'étude détaillée de sa construction rhétorique, puis de s'entraîner à structurer l'explication selon les critères formels du commentaire composé. Nous aborderons les trois genres principaux : poésie, théâtre, et roman. L'enseignement comportera une double dimension, théorique et pratique.

### **Bibliographie :**

Anglard, Véronique, *Le Commentaire composé*, Armand Colin, « Coursus », 2014  
 Blanc, Emmanuelle, *Le Commentaire littéraire. Méthode et applications*, Ellipses, 2014  
 Bergez, Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris, A. Colin, 2010  
 Fourcaut Laurent, *Le Commentaire composé*, Paris, A. Colin, « 128 », 2010  
 Hongre Bruno, *L'Intelligence de l'explication de texte*, Paris, Ellipses, 2005  
 Lafarge Françoise, *L'Explication de texte à l'oral*, Paris, A. Colin, « 128 », 2007

## 9 – GRAMMAIRE FRANÇAISE

**V. Ponnau**

Il s'agit dans ce cours de grammaire d'étudier la langue française dans la variété de ses usages écrits et parlés. Le fonctionnement de la langue sera décrit dans ses aspects majeurs que sont la syntaxe, la morphologie, la phonétique, l'orthographe et la ponctuation. La compétence grammaticale est en effet indispensable à la maîtrise et à la pratique de la langue française. Les savoirs acquis tout au long des études secondaires seront revus, consolidés et mis en perspective dans le cadre d'une approche théorique et pratique en lien avec les méthodes de la linguistique. L'accent sera mis sur l'acquisition des mécanismes syntaxiques, sur la morphologie verbale, sur les règles d'accord, sur la relation oral/écrit et sur les règles d'orthographe grammaticale.

### **Bibliographie :**

M. Arrivé et al. *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 1986.  
 J.C. Chevalier et al, *Grammaire du français contemporain*, Larousse, 1964  
 D. Denis, A.Sancier, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1998.  
 M. Riegel, J.C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.  
 G. Siouffi et D. Van Raemdonck, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Bréal, 2<sup>ème</sup> éd., 2014.

Il est fortement conseillé de réviser les bases avec les volumes suivants de la Collection Bescherelle :

*La grammaire pour tous*  
*La conjugaison pour tous*

## 10 – INTRODUCTION A LA LINGUISTIQUE

V. Ponnau

Cet enseignement est destiné à initier les étudiants aux problèmes, aux principes et aux méthodes de la linguistique théorique. Les grandes notions de linguistique générale seront présentées et appliquées principalement au français. D'une manière générale, l'accent sera mis sur l'écart entre français écrit et français oral.

Dans le cadre du cours, on abordera les questions liées à la variation linguistique, et les notions élémentaires de sociolinguistique seront présentées à cette occasion.

### **Bibliographie :**

- D. Denis Delphine, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.  
D. Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1996/2009.  
D. Maingueneau, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1996.  
G. Siouffi et D. Van Raemdonck, *100 fiches pour comprendre la linguistique*, Bréal, 2<sup>ème</sup> éd., 2012.  
G. Siouffi et D. Van Raemdonck, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Bréal, 2<sup>ème</sup> éd., 2014.  
M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009 (édition revue et augmentée).  
O. Soutet, *La syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989/1998.  
J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, *Introduction à la linguistique française*, tome 1 : *notions fondamentales, phonétique, lexicque*, Paris, Hachette, 2001-2013.  
J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, *Introduction à la linguistique française*, tome 2 : *syntaxe, communication, poétique*, Paris, Hachette, 2001-2013.  
L.-J. Calvet, *La sociolinguistique*, Paris : PUF (Que sais-je ?), 1993/1998.
- 

## 11 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET HISTOIRE CULTURELLE

CM. F. Sylvos ; TD. V. Mugnier

A partir d'extraits théoriques sur la littérature et l'histoire culturelle et de textes du XIX<sup>e</sup> siècle, cette unité d'enseignement s'attachera à travailler sur les liens entre une œuvre et ses contextes culturels d'émergence. Elle constituera aussi une initiation à la recherche interdisciplinaire et contribuera sans doute à bousculer un certain nombre de vos idées reçues sur l'histoire littéraire.

### **Corpus :**

- Gautier, Théophile, « Fortunio », *Fortunio, Partie carrée, Spirite*, éd. Martine Lavaud, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2013.  
Nerval, Gérard de, *Voyage en Orient*, Paris, Folio classique, [1851], 1998.  
Rimbaud, Arthur, *Poésies, Une saison en Enfer, Illuminations*, Paris, nrf, Gallimard, 1973.  
Zola, Emile, *Au bonheur des dames*, Paris, Les classiques de poche, 1971.

### **Bibliographie :**

#### **Manuel d'histoire littéraire :**

- Mitterrand, Henri, *Littérature, XIX<sup>e</sup> siècle*, Nathan, 2006 [Disponible à la B.U.].

#### **Articles**

Mollier, Jean-Yves, « Histoire culturelle », *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, pp. 266-267.  
Mollier, Jean-Yves, « Histoire culturelle et histoire littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003/3, volume 103, pp.597-612.  
Sapiro, Gisèle, « Mesures du littéraire », *Histoire et mesure*, XIII-2, 2008 [Art et mesure], pp. 35-68.

### **Ouvrages**

Benjamin, Walter, *Paris, capitale du XIXe siècle*, Paris, Cerf, 1989.  
Comment, Bernard, *Le dix-neuvième siècle des panoramas*, essai, Paris, Adam-Biro, 1993.  
Cooper-Richet, Diana, Mollier, Jean-Yves, *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe, XIXe et XXe siècles*, Villeurbanne, Presses de l'ENSIB, 2005.  
Corbin, Alain, *Le miasme et la jonquille, l'odorat et l'imaginaire social XVIIIe-XIXe siècles*, Paris, Flammarion, 1996.  
Corbin, Alain, *Histoire du corps (dir. avec Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello)*, Paris, Seuil, 2005, volume 2.  
Darnton, Robert, *La fin des Lumières, le mesmérisme et la révolution*, Paris, Perrin, 1984.  
Delattre, Simone, *Les douze heures noires, la nuit à Paris au XIXe siècle*, Paris, Albin Michel, 2000.  
Hamon, Philippe, *Imageries, littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2001.  
*L'invention du XIXe siècle : le XIXe siècle par lui-même*, Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Paris, Musée d'Orsay, Klincksieck, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999.  
Mélonio, Françoise, *Histoire culturelle de la France*, Paris, Le Seuil, 1998, tome 3 « Lumières et liberté ».  
Mélonio, Françoise, " 1815-1880 " dans Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli [dir.], *Histoire culturelle de la France*, volume 3 : *Lumières et liberté. Les XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, Le Seuil, 1998, pp. 189-350.  
Moussa, Sarga, *La relation orientale*, Paris, Klincksieck, 1995.  
Pichois, Claude, Brix, Michel, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.  
*Presse et littérature. La circulation des discours dans l'espace public*, dir. Micheline Cambron et Hans Jürgen Lüsebrink, *Études françaises*, n ° 36-3/2000, qui effectue un travail similaire pour l'espace québécois.  
Therenty, Marie-Eve, Vaillant, Alain dir., *1836 : l'an I de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde éd., 2001.

### **Entretiens**

Diana Cooper-Richet

<http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4622794>

Philippe Hamon

[https://www.canalu.tv/video/universite\\_rennes\\_2\\_crea\\_cim/philippe\\_hamon\\_1\\_imagerie\\_et\\_la\\_litterature\\_au\\_xixe\\_siecle.14722](https://www.canalu.tv/video/universite_rennes_2_crea_cim/philippe_hamon_1_imagerie_et_la_litterature_au_xixe_siecle.14722)

---

## **12 – LE MOYEN-AGE**

### **A.-C. Le Ribeuz-Koenig**

Ce cours constitue une introduction à la langue, la culture et la littérature médiévales européennes. Il abordera différents aspects indispensables à la compréhension des enjeux de cette période.

La notion de « Moyen Âge » en Europe : périodisation (du double point de vue historique et littéraire), cadres socio-culturels et civilisationnels : religieux/ chevaliers/ *vilains*/bourgeois ; clercs *VS* laïcs ; lettrés *VS* illettrés ; littérature *VS* orature) ; langue savante *VS* langue(s) vulgaire(s) (oc/oïl). Grands genres littéraires : la chanson de geste, la lyrique courtoise (troubadours et

trouvères), le roman (« matière de Rome » VS « matière de Bretagne ») ; émergence de la prose romanesque, le théâtre.

**Bibliographie :**

P. Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire au Moyen Âge*, Paris : Dunod, 1995.

J. Dufournet et C. Lachet, *La Littérature française du Moyen Âge*, t. I : *Romans et chroniques* ; t. II : *Théâtre et poésie*, Paris : GF-Flammarion (GF 1083 & 1172), 2003.

M. Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris : PUF, 1992.

*Dictionnaire des Lettres françaises*, t. I : *Le Moyen Âge*, Paris : Fayard/Le Livre de Poche (*La Pochothèque*), 1992, 2<sup>e</sup> éd. [Ouvrage à consulter à la B.U.]

---

**ATTENTION :**

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

**Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.**

<b>SEMESTRE 2</b>
-------------------

---

**1 – LVER :** langue vivante au choix (dont créole)

---

**2 – UE PREPRO : Initiation à l'écriture de scénario de film**

**A. Menanteau**

Ce cours a pour objectif de découvrir le métier de scénariste de film à travers une approche théorique et pratique du scénario. Il s'agira de définir les principes et les fonctions du scénario en lien avec les contraintes de l'industrie cinématographique. Les étudiants seront amenés à exercer leur créativité à travers des exercices d'écriture et développeront un projet de scénario en groupe. Le cours s'appuiera sur des exemples concrets et il est fortement conseillé d'avoir vu les films suivants :

Laughton, Charles, *La Nuit du chasseur*, 1955.

Leone, Sergio, *Il était une fois dans l'Ouest*, 1968.

Lucas, Georges, *Star wars*, 1977.

Scorcese, Martin, *Taxi Driver*, 1976.

Van Sant, Gus, *Elephant*, 2003.

Wilder, Billy, *Certains l'aiment chaud*, 1959.

**Bibliographie :**

Carrière, Jean-Claude ; Bonitzer, Pascal, *Exercice du scénario*, Femis, 1992. 143 p.



Chion, Michel, *Ecrire un scénario*, Cahiers du cinéma, INA, 1985. 222 p.  
Jenn, Pierre, *Techniques du scénario*, Femis, 1991. 199 p.

---

### **3 – UE INTERDISCIPLINAIRE. HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ET DES MOUVEMENTS CULTURELS EUROPEENS**

**V. Mathivet & A. Deschamps**

Ce cours abordera l'histoire de la littérature et des mouvements européens du 19<sup>ème</sup> à nos jours, en couvrant divers courants artistiques et littéraires de pays variés, notamment la France, l'Espagne, l'Allemagne, l'Angleterre.

---

### **4 – ROMAN**

**V. Mugnier**

L'objet du cours est en premier lieu d'étudier l'évolution des formes et du langage romanesques des origines jusqu'à nos jours. A partir de nombreux extraits et d'un long texte lu intégralement : *A Rebours* de J-K Huysmans, on proposera une approche méthodologique de l'écriture narrative (narrateur, point de vue, personnage, polyphonie, narration, description, dialogue, etc.) associée à une réflexion sur le genre et son histoire.

#### **Corpus :**

Huysmans, Joris-Karl, *A Rebours*, Ed. De Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, [1884], 1977.

#### **Bibliographie :**

Bonnet Gilles, *L'Écriture comique de Huysmans*, Paris, Champion, 2003.

Condamine, Christine et Sauvage-Vieillard, Anne-Claire, « Des Esseintes, un héros en négatif, dernier maillon d'une chaîne pathologique perverse. A propos du roman *A rebours* de J.K. Huysmans. », *Le Divan familial*, Press, 2011.

Guyaux, André, « Huysmans et le lexique baudelairien », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2008, n°60. pp. 301-311.

Smeets, Marc, *Joris-Karl Huysmans*, Rodopi, 2003.

Solal, Jérôme (dir.), *A Rebours, attraction, désastre*, Revue des lettres modernes, Paris, Classiques-Garnier, 2018.

#### **Études générales sur le roman :**

Cerquiglini, Blanche et Tadié, Jean-Yves, *Le Roman d'hier à demain*, Gallimard, 2012.

Chartier, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, 1990.

Piegay-Gros, Nathalie, *Le Roman*, Flammarion, 2005.

Raimond, Michel, *Le Roman*, A. Colin, 1988.

Reuter, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Bordas, 1991.

Rey, Pierre-Louis, *Le Roman*, Hachette supérieur, 1992.

---

### **5 – POESIE**

## E. Hess

Ce cours se conçoit comme une réflexion sur l'histoire des courants et des formes poétiques au XIX<sup>e</sup> siècle, via notamment l'étude des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire et de *Poésies* (1869-1871) d'Arthur Rimbaud. Pourront donc être étudiés en CM et en TD les rapports que les auteurs entretiennent avec leurs prédécesseurs ou avec leurs contemporains, les continuités et les ruptures avec la tradition dont leurs œuvres témoignent, ainsi que leur participation au fondement d'une modernité poétique.

### Corpus :

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, édition au choix.

Arthur Rimbaud, *Poésies* (1869-1871), édition au choix.

### Bibliographie :

Aquien, Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, 2007, « 128 »

Chabert, Christophe, *Arthur Rimbaud. Œuvres poétiques*, Paris, Bertrand Lacoste, « Parcours de lecture », 2000, 127 p.

Combe, Dominique, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations d'Arthur Rimbaud*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », n° 118, 2004, 243 p.

Giusto, Jean-Pierre, *Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal*, PUF, 1984

Joubert, Jean-Louis, *La Poésie*, Paris, Armand Colin, « Cursus », 1988, 165 p.

Lombaerde, Martine, *Rimbaud. Une Saison en enfer. Illuminations*, Paris, Ellipses, 2000, 126 p.

*La Poésie* (dir. Y. Bellenger), Paris, Bréal, « Grand amphî », 1999, 282 p.

Robert, Richard, *L'Analyse de la poésie. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hachette supérieur, 2001, 192 p.

Slama, Marie-Gabrielle, *Etude sur Les Fleurs du Mal, Baudelaire*, Ellipses, 124 p.

Vaillant, Alain, *La Poésie. Initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2005, 128 p.,

Toute anthologie de textes littéraires du XIX<sup>e</sup>me.

## 6 - THEATRE

### T. Alonge

Le cours a pour objectif d'introduire au genre théâtral, à la spécificité des textes dramatiques et à leur compréhension, des origines à nos jours. Après les premières séances consacrées à la théorie et à l'histoire du théâtre, le cours se focalisera sur la figure tragique par excellence depuis l'Antiquité, Œdipe. Les réécritures de la légende grecque permettront de constater l'évolution entre l'Œdipe « sans complexe » de Sophocle et celui « avec complexe » du XX<sup>e</sup> siècle (Cocteau), en passant par les tentatives françaises d'Ancien Régime, moins connues et pourtant issues d'auteurs de premier plan, fascinés pour d'autres raisons encore par le héros parricide (Corneille et Voltaire).

### Corpus :

Cocteau, *La machine infernale*, Paris, Livre de Poche, 1967.

Corneille, *Œdipe*, Presses universitaire de Saint-Etienne, 2004.

Sophocle, *Œdipe Roi*, Paris, Les Belles Lettres (coll. Classiques en poche), 1998.

Voltaire, *Œdipe*, Presses universitaire de Saint-Etienne, 2004.

### **Bibliographie :**

- Astier, Colette, *Le mythe d'Œdipe*, Paris, Colin, 1974.  
Hubert, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*, Paris, Colin, 1998, rééd. 2008.  
Vernant, Jean-Pierre et Vidal-Naquet, Pierre, *Oedipe et ses mythes*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2001.  
Viala, Alain (éd.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- 

## **7 – ANALYSE DE L'IMAGE**

**M. Arino**

Le cours vise à présenter le vocabulaire courant ainsi qu'une méthode de l'analyse de l'image fixe et mobile. Il vise également à étudier, en interaction avec les étudiants, des représentations iconographiques et des extraits filmiques issus d'œuvres relevant d'époques, de registres, de pratiques artistiques et / ou de courants différents.

### **Corpus :**

- Dolan, Xavier, *Tom à la ferme*, 2013 (film adapté de la pièce de Michel-Marc Bouchard mise au programme en L1 Littératures francophones) ;  
Paronnaud, Vincent et Satrapi, Marjane, *Persepolis*, 2007 (film adapté du roman graphique) ;  
Satrapi, Marjane, *Persepolis*, L'Association (roman graphique, édition intégrale), 2007.

**Les éventuels autres documents iconographiques et/ou extraits filmiques seront présentés au cours du semestre.**

### **Bibliographie :**

- Duprat, Annie, *Images et Histoire : Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Belin, « Belin sup histoire », 2007.  
Ferranti, Ferrante, *Lire la photographie*, Bréal, 2003.  
Gervereau Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte, « Guides repères », 2004.  
Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Le Cinéma*, Nathan, « Repères pratiques », 2007.  
Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Nathan université, « 128 », 2003.  
Groensteen, Thierry, *La Bande dessinée mode d'emploi*, Les Impressions nouvelles, 2007.  
Joli, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, « 128 », 1998.  
Journot, Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, « 128 », 2006.  
Jullier, Laurent, *L'Analyse de séquences*, Armand Colin, 2007.  
Laneyrie-Dagen, Nadeije, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres*, « Comprendre et reconnaître », Larousse, 2012.  
Pomier, Frédéric, *Comment lire la bande dessinée ?*, Klincksieck, 2005.  
Rivière-Lechat, Louise, « Du drame théâtral au thriller anxigène : l'adaptation audacieuse de *Tom à la ferme* de Michel-Marc Bouchard par Xavier Dolan », mémoire de recherche en Master 2 recherche, « Lettres », soutenu en juillet 2015 sous la direction de M. Arino.  
Rivière-Lechat, Louise, « *Tom à La Ferme*, de la pièce au film : une réécriture audacieuse d'une tragédie en thriller », in « La réécriture au 21<sup>ème</sup> siècle : études cartographiques des passages entre les œuvres » (dir. M. Arino et B. Letellier), *T(r)opics* n°3, décembre 2016, article disponible à l'adresse : <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-3/etudes-cartographiques-des-passages-entre-les-oeuvres/louise-anne-riviere-lechat/>

---

## **8 – LEXICOLOGIE**

**E. Adelin**

Cet enseignement, complémentaire de celui de *Morphosyntaxe et sémantique*, se situe dans le prolongement de l'UE *Introduction à la linguistique* (L1S1) et porte sur les principes d'analyse lexicologique.

Les principaux points abordés seront les suivants : types d'unités lexicales (lexies), unités morphologiques (morphèmes), construction des unités lexicales (morphologie lexicale : dérivation, composition, etc.), sémantique lexicale (synonymie, homonymie, polysémie, antonymie, hyponymie, hyperonymie, etc.).

### **Bibliographie :**

D. Apothéloz, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

C. Baylon, X. Mignot, *Initiation à la sémantique du langage*, Paris, A. Colin, 2005.

J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, *Introduction à la linguistique française*, tome 1 : *notions fondamentales, phonétique, lexique*, Paris, Hachette, 2001-2013.

J. Gardes-Tamine, *La grammaire 2. Phonologie, Morphologie, lexicographie*, Paris, A. Colin, 4<sup>ème</sup> éd., 2010.

F. Gaudin, L. Guespin, L., *Initiation à la lexicologie française, De la néologie aux dictionnaires*, éd. Duculot, 2000.

H. Huot, *Morphologie, Forme et sens des mots du français*, Paris, A. Colin, 2001.

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Lexicologie, sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, A. Colin, 4<sup>ème</sup> éd., 2013.

M.-F. Mortureux, *La lexicologie entre langue et discours*, Paris, SEDES, 1997.

J. Picoche, *Précis de lexicologie française*, Nathan –Université, nouvelle éd. 1977.

A. Polguère, *Lexicologie et sémantique lexicale. Notions fondamentales*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2003.

---

## **9 – MORPHOSYNTAXE ET SEMANTIQUE**

**E. Adelin**

Cet enseignement, complémentaire de l'UE *Lexicologie*, se situe dans le prolongement de l'UE *Introduction à la linguistique* (L1S1). Après une mise en perspective de différentes notions liées au code oral et au code écrit (graphèmes, phonèmes, phonogrammes, morphogrammes...), l'étude portera sur les propriétés morphosyntaxiques et sémantiques de différentes classes lexicales en français (verbes, noms, adjectifs). Nous y intégrerons également des réflexions didactiques et sociolinguistiques.

### **Bibliographie :**

Chiss J.-L., Filliolet J., Maingueneau D., *Introduction à la linguistique française*, tome 2 : *syntaxe, communication, poétique*, Paris, Hachette, 2001.

Denis D., et Sancier-Château A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

Gardes Tamine J., *La grammaire, phonologie, morphologie, lexicologie*, 4e édition, Paris A. Colin, 2010

Huot H., *Morphologie, Forme et sens des mots du français*, Paris, A. Colin, 2001.

Maingueneau D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1996.

Popin J., *Précis de grammaire fonctionnelle du français*, 1. Morphosyntaxe, Paris, Nathan université, coll. 128, 1993  
Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009 (édition revue et augmentée).  
Soutet, O., *La syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989/1998.

---

## 10 – LATIN M. Kissel

Le propos de cet enseignement sera :

-l'approche de la morphologie nominale et verbale,  
-l'acquisition du lexique par l'étude des racines en rapport avec les langues vivantes dites « romanes »

-l'acquisition des bases syntaxiques : les cas, caractéristiques et emplois  
-l'apprentissage de l'utilisation du dictionnaire.

Évaluation : deux évaluations écrites auront lieu au cours du semestre en contrôle continu, durée : deux heures.

### **Bibliographie :**

**Indispensable pour le LI :** *Latin pour débutants*, M. Moreau-Rouault, Librio, Mémo

A posséder pour les 3 années de Licence :

#### **Pour le dictionnaire :**

-*Dictionnaire Latin-Français*, « F. Gaffiot », dit « le Grand Gaffiot », onéreux... mais le plus complet, notamment pour la syntaxe et les exemples ; son usage s'avèrera vite indispensable, dès la licence 2.

- ou *l'Abrégé* du Gaffiot, éd. Hachette.

**Pour la syntaxe :** « *Grammaire latine* » auteur de GIVE édition de Boeck.

---

## 11 - LITTÉRATURES FRANCOPHONES : PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTES AIRES CULTURELLES

**M. Arino ; V. Magdelaine-Andrianjafitrimo**

Ce cours vise une approche des littératures francophones relevant de différentes aires géographiques et culturelles – Antilles, Guyane, Haïti, Québec, Maghreb, Afrique subsaharienne, océan Indien –, ainsi qu'une présentation générale de leurs spécificités ethniques, historiques, sociologiques et politiques.

### **Programme 2019-2020 de M. Arino**

Le cours de M. Arino proposera une initiation à l'histoire de la littérature québécoise en lien avec l'étude d'extraits de la pièce *Tom à la ferme* (2012) de Michel-Marc Bouchard (dont des extraits de l'adaptation filmique seront étudiés en L1 analyse de l'image). Il sera également proposé une approche par extraits de l'œuvre *Le Livre d'Emma* (2004) de l'écrivaine d'origine haïtienne Marie-Célie Agnant.

**Corpus :**

Agnant, Marie-Célie, *Le Livre d'Emma*, Vents d'ailleurs, 2004.

Bouchard, Michel-Marc, *Tom à la Ferme*, Montréal, Editions théâtrales, 2012.

**[Des extraits de ces textes seront fournis : l'achat des ouvrages n'est pas obligatoire.]**

**Bibliographie :**

Biron, Michel ; Dumont, François et Nardout-Lafarge, Elisabeth, *Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2007.

Connell, Lisa, « Ce Corps qui écrit: L'Écriture et la corporalité dans *Le Livre d'Emma* de Marie-Célie Agnant », *Nouvelles Études Francophones*, University of Nebraska Press, Volume 31, Numéro 2, Automne 2016, pp. 29-43.

Corzani, Jack ; Hoffmann, Léon-François ; Piccione, Marie-Lyne, *Littératures francophones 2. Les Amériques : Haïti, Antilles-Guyane*, Québec, Belin Sup Lettres, 1998.

Rivière-Lechat, Louise, « Du drame théâtral au thriller anxiogène : l'adaptation audacieuse de *Tom à la ferme* de Michel-Marc Bouchard par Xavier Dolan », mémoire de recherche en Master 2 recherche, « Lettres », soutenu en juillet 2015 sous la direction de M. Arino.

Rivière-Lechat, Louise, « *Tom à La Ferme*, de la pièce au film : une réécriture audacieuse d'une tragédie en thriller », in « La réécriture au 21<sup>ème</sup> siècle : études cartographiques des passages entre les œuvres » (dir. M. Arino et B. Letellier), *T(r)opics* n°3, décembre 2016, article disponible à l'adresse : <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-3/etudes-cartographiques-des-passages-entre-les-oeuvres/louise-anne-riviere-lechat/>

Serrano, Lucienne J., « Transgression de l'écriture dans *Le Livre d'Emma* », in Colette Boucher et al., *Paroles et silences chez Marie-Célie Agnant*, Editions Karthala | « Lettres du Sud », 2013, pages 135 à 145 : article disponible à l'adresse : <https://www.cairn.info/paroles-et-silences-chez-marie-celie-agnant--9782811109547-page-135.htm#>

**La lecture des documents qui seront envoyés par mail fin janvier 2020 est fortement conseillée.**

**Programme 2019-2020 de V. Magdelaine-Andrianjafitrimo**

Le cours de Mme Magdelaine-Andrianjafitrimo se concentrera sur la littérature de l'océan Indien et plus particulièrement sur La Réunion et l'île Maurice. Il consistera en la présentation d'un panorama de l'histoire de ces littératures qui sera appuyée par une étude d'extraits des romans *Sensitive* de Shenaz Patel et *Faims d'enfance* d'Axel Gauvin. Les romans peuvent et doivent être lus à la BU. Des extraits en seront fournis avant la rentrée : l'achat des livres n'est pas obligatoire.

**Corpus :**

GAUVIN, Axel, *Faims d'enfance*, Paris, Points seuil [1987]

PATEL, Shenaz, *Sensitive*, Paris, L'Olivier, 2003.

**Bibliographie :**

CHEVRIER, Jacques, *Littératures francophones d'Afrique noire*, Edisud, 2006.

CLAVARON, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.

COMBE, Dominique, *Les Littératures francophones – questions, débats, polémiques*, Paris, PUF, 2010.

HAUSSER, Michel ; MATHIEU, Martine, *Littératures francophones III, Afrique noire, Océan Indien*, Paris, Belin Sup Lettres 1998.

JOUBERT, Jean-Louis, *Littératures de l'océan Indien*, Vanves, Edicef, 1991. L'ouvrage peut être téléchargé à cette adresse : [http://www.bibliotheque.auf.org/doc\\_num.php?explnum\\_id=169](http://www.bibliotheque.auf.org/doc_num.php?explnum_id=169)

---

## **12 - « LITTERATURES COMPAREES : THEMES ET MYTHES »**

**B. Letellier**

### **« Le déluge : fin / commencement du monde »**

Selon les traditions babylonienne, biblique et coranique, le déluge est le cataclysme où périrent sous les eaux l'ensemble des vivants de la Terre excepté un homme, sa famille et les spécimens des autres espèces qu'ils avaient sauvés. Le déluge interroge donc le moment de bascule entre la fin et le commencement d'un monde. En comparant, les trois versions de ce mythe diluvien, nous verrons, dans un premier temps, comment, d'une part, elles expliquent et commentent cette discontinuité du monde et, d'autre part, comment elles fondent une vision plus ou moins terrifiante du monde. Dans un second temps, nous étudierons à travers deux romans arabes contemporains la propension de la fiction à rejouer et répéter ce point de rupture, notamment inscrit dans le rapport complexe entre l'homme, la nature et Dieu. En effet, que ce soit dans le roman de l'écrivain algérien Boualem Sansal (2084, *La fin du monde*) ou dans le roman égyptien de Khaled Al-Khamissi (*L'arche de Noé*), la corruption et le mensonge pervertissent de nouveau l'humanité et la décrépitude du monde actuel semble de plus en plus évidente à n'importe quel endroit de la Terre. Mais, face au constat d'un monde apocalyptique, le cataclysme, attendu depuis plusieurs décennies, est-il pour autant inéluctable ? Lus comme une science-fiction ou comme un récit visionnaire, nous verrons comment ces deux romans inscrivent la catastrophe dans une vision continue du monde. Dans quelle mesure ces réécritures défient-elles le récit eschatologique en témoignant plus que jamais d'une puissance de la littérature à s'approcher d'un monde que « nous ne connaissons pas, que nous n'imaginons même pas » (Al Khamissi) ?

### **Corpus :**

1. Azrié, Abed, *L'épopée de Gilgamesh*, Paris, Albin Michel, 2015.
2. Ecole biblique de Jérusalem (dir.), *La Bible de Jérusalem*, « la Genèse », 1-11, Paris, les Editions du Cerf, 2006.
3. Grosjean, Jean, *Le Coran*, Sourate LXXI, Paris, Editions Philippe Lebaud, 1979.
4. Al Khamissi, Khaled, *L'arche de Noé*, Arles, Actes Sud, Babel, 2012.
5. Sansal, Boualem, 2084, *La fin du monde*, Paris : Gallimard, 2015.

### **Bibliographie :**

Les Dossiers du Gric, « Noé », 2010-2014.

<https://gric-international.org/rubrique/dossiers/noe-dossiers/>

Berner, Christian, Wunenberger, Jean-Jacques (éd.), *Mythe et philosophie : les traditions bibliques*, Paris, PUF, 2002.

Fabry, Geneviève, « L'imaginaire apocalyptique dans la culture contemporaine. Essai de typologie appliqué à la littérature hispano-américaine », In *Revue théologique de Louvain*, 42<sup>e</sup> année, fasc. 2, 2011. pp. 191-216.

[www.persee.fr/doc/thlou\\_0080-2654\\_2011\\_num\\_42\\_2\\_3928](http://www.persee.fr/doc/thlou_0080-2654_2011_num_42_2_3928)

Ferembach D. Capart André et Denise, *L'homme et les déluges*, in *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, XIV<sup>o</sup> Série, Tome 3 fascicule 3, 1986. pp. 194-196.

[www.persee.fr/doc/bmsap\\_0037-8984\\_1986\\_num\\_3\\_3\\_1604\\_t1\\_0194\\_0000\\_2](http://www.persee.fr/doc/bmsap_0037-8984_1986_num_3_3_1604_t1_0194_0000_2)

Gély Véronique, « Mythes et littérature : perspectives actuelles », *Revue de littérature comparée*, 2004/3 (n° 311), p. 329-347. URL : <https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2004-3-page-329.html>

Guignery, Vanessa, « Réécritures du Déluge et de l'Arche de Noé dans la fiction contemporaine de langue anglaise (Coover, Findley, Winterson, Roberts et Barnes) », *E-rea* [En ligne], 2.1 | 2004, mis en ligne le 15 juin 2004, consulté le 04 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/erea/495>

Huet-Brichard, Marie-Catherine, *Littérature et mythe*, Paris : Hachette Supérieur, 2001.

Leblanc, Christophe, *Le déluge*, Paris : Editions Le Cerf, 2016.

Seguin, Maria Susana, « Déluge et déluges : de la pluralité des mondes au polygénisme », *Dix-septième siècle*, 2003/4 (n° 221), p. 685-694. DOI : 10.3917/dss.034.0685. URL : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2003-4-page-685.htm>

Müller, Max, *Mythologie comparée*, éd. Pierre Brunel, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002.

Sellier, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », In *Littérature*, n°55, 1984. « La farcissure. Intertextualités au XVIe siècle ». pp. 112-126. [www.persee.fr/doc/litt\\_0047-4800\\_1984\\_num\\_55\\_3\\_2239](http://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1984_num_55_3_2239)

Sys, Jacques (dir.), « L'arche de Noé », *Graphé n°15*, Université d'Artois, 2006.

---

### **ATTENTION :**

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

**Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.**



LICENCE DE LETTRES – Mention Art, Lettres et Langues – Programmes  
d'enseignement 2019-2020

L2 – Programme des enseignements

Responsable pédagogique L2 – G. ARMAND  
Directrice de département – B. LETELLIER

**ATTENTION :**

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

**Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.**

<b>SEMESTRE 3</b>
-------------------

---

1 - **UE LVER** = langue vivante au choix (dont créole)

---

2 - **UE NUMERIQUE** : Organiser sa recherche d'information et être responsable à l'ère du numérique (cours assuré par le service informatique)= Enseignement assuré par le service informatique.

---

3 - **UE PREPRO METIERS : Métiers des langues et des lettres**  
V. Ponnau

Le cours sera centré sur la prise de parole et l'argumentation.

DECLERCQ, Gilles, *L'art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éditions Universitaires, 1992.

GARDES - TAMINE, Joëlle, *La rhétorique*, Armand Colin, Paris, 1996.

---

**4 -THEORIE LITTERAIRE**  
H. Fau, A. Gigan

**Partie 1 : Théorie littéraire générale, A. Gigan**

L'objectif de ce cours est donner aux étudiants les jalons nécessaires pour saisir les grandes notions de critique littéraire et comprendre comment se forge le regard critique sur une œuvre. Tandis que les CM permettront de présenter une synthèse des principaux courants théoriques, les TD seront l'occasion de manipuler les concepts clés à partir d'un corpus de textes d'époques et d'auteurs différents.

Outre les ouvrages génériques disponibles à la Bibliothèque universitaire portant sur la critique littéraire et qui ont été lus en première année, la lecture des œuvres suivantes est fortement souhaitée :

- Roland BARTHES, *Critique et vérité*, Seuil, « Tel quel », 1966.
- Yves CITTON, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Éditions Amsterdam, 2007.

## **Partie 2 : Théories littéraires comparatistes, H. Fau (ERASMUS, université de la Sarre)**

### **« Intermédialité : dialogues entre textes et images et textes... »**

*Ut pictura poesis... Ut poesis pictura* – Poésie et peinture se ressemblent au point de se confondre, comme le clamaient les auteurs de l'Antiquité (notamment Horace dans *Art poétique*, 361-365). L'écrivain écrit d'un ductus de peintre et le peintre peint d'une plume d'écrivain. L'irruption de l'image dans le texte – ekphrasis (tableau réel / fictif) ou hypotypose (effet de tableau) – constitue l'une des originalités de l'écrit romanesque. Il en va de même de l'intrusion de l'élément textuel dans l'espace pictural du tableau. Dans différents romans et tableaux-phares du monde littéraire et artistique français, nous nous interrogerons sur les modalités et les enjeux de telles apparitions (et circulations parfois anamorphotiques et rhizomiques) tout en nous intéressant au regard que leur porte la pensée intellectuelle française. En d'autres termes, il s'agira d'évoluer et de naviguer dans des espaces intermédiaires en interaction osmotique permanente, que ce soit de texte à texte, d'image à image, de texte à image, d'image à texte, de matériau à matériau, de dimension à dimension, de genre à genre.

### **Corpus (traité en cours) :**

#### ***L'image dans l'image dans le texte : le petit pan de mur jaune :***

Proust, Marcel. *A la recherche du temps perdu. La prisonnière*. Paris : Folio, 1954.

#### ***Le tableau dans le texte :***

Yourcenar, Marguerite. *Nouvelles orientales. Comment Wang-Fô fut sauvé*. 1964

#### ***L'image / la vision chamanique dans le texte :***

Blas de Roblès, Jean-Marie. *Là où les tigres sont chez eux*. Paris : Zulma, 2008.

#### ***L'image sacrée dans le texte : présence hiéroglyphique dans :***

Blas de Roblès, Jean-Marie. *Là où les tigres sont chez eux*. Paris : Zulma, 2008.

#### ***La photo dans le texte :***

Breton, André. *Nadja*. 1928

#### ***Le texte dans l'image :***

Tableaux d'Anselm Kiefer et poésie de Paul Celan / Ingeborg Bachmann

#### ***Les éléments dans la toile du tableau et/ou du texte :***

« Intermatériau et interdimensionnalité » - Dialogue entre matériaux et dimensions – Le feu comme pinceau – Peintures au flambeau de JP Marcheschi

### **Bibliographie :**

Baltrusaitis, Jurgis. *Aberrations. Quatre essais sur la légende des formes*. Paris : Perrin, 1957.

- Christin, Anne-Marie. *L'image ou la Déraison graphique*. Paris : Flammarion, 2009.
- Collot, Michel. *Paysage et Poésie : du romantisme à nos jours*, Corti, 2005.
- Collot, Michel. *Pour une géographie littéraire*, Corti, 2014.
- Collot, Michel. *La Pensée-paysage*, Actes Sud/ENSP, 2011.
- Collot, Michel. « De la géopoétique », dans Augustin Berque et alii (dir.), *L'Habiter dans sa poésie première*, Editions Donner lieu, 2008.
- Deleuze, Gilles. *Logique de la Sensation*. Paris : Editions de La Différence, 1981.
- Genette, Gérard. *Palimpsestes*. Paris : Seuil, 1982.
- Kadi, Simone. *La peinture chez Proust et Baudelaire*. Paris : Pensée universelle, 1973.
- Louvel, Liliane. *L'œil du texte*. Toulouse : PU du Mirail, 1998.
- Westphal, Bertrand. *La Géocritique*. Paris : Editions de Minuit, 2007.  
(Géocritique / Géopoétique / Géographie littéraire)
- 

## 5 – ANALYSE SYNTAXIQUE

V. Ponnau

Cet enseignement se situe dans le prolongement de celui de l'UE *Morphosyntaxe et sémantique* (L1S2), dont il est un approfondissement. Il a pour objet l'acquisition des principes et des méthodes d'analyse en syntaxe : axe syntagmatique et axe paradigmatique, analyse de la phrase en constituants, structures et relations syntaxiques, fonctions (sujet, prédicat, etc.). Les analyses seront envisagées en tenant compte de la variation linguistique.

### **Bibliographie :**

- D. Denis Delphine, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- D. Maingueneau, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1996.
- M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009 (édition revue et augmentée).
- O. Soutet, *La syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989/1998.
- J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, *Introduction à la linguistique française*, tome 2 : *syntaxe, communication, poétique*, Paris, Hachette, 2001-2013.
- J. Moeschler, A. Auchlin, *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris, Armand Colin, 3<sup>ème</sup> éd., 2006.

**La lecture et l'étude attentive des ouvrages ci-dessus est indispensable.**

---

## 6 – STYLISTIQUE

V. Ponnau

A partir de connaissances précises sur l'analyse des discours et textes littéraires, il s'agira d'initier les étudiants à l'étude stylistique. L'objectif est de maîtriser le vocabulaire de la stylistique, les grands principes de la rhétorique, la méthode du commentaire stylistique dans une double perspective : approfondir les textes en étant à même de caractériser une écriture ; se préparer aux métiers de l'enseignement.

### **Bibliographie :**

- Adam, Jean-Michel, *Les textes, types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Calas, F., *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.

De Boissieu, Jean-Louis, Garagnon, Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, Paris, Sedes, 1987.  
Ducrot, Oswald, Todorov, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, « Points », 1972.  
Dupriez, B., *Gradus, Les procédés littéraires* (Dictionnaire), Paris, Bourgeois éditeur, « 10/18 », 1984.  
Fontanier, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 2009.  
Greimas A.J., Courtès J., *Sémiotique, Dictionnaire raisonné des sciences du langage*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.  
Milly, Jean, *Poétique des textes*, Paris, Armand Colin, 2014.  
Lien vers un rapport de jury de concours (capes de langue française) :  
[http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes\\_externe/43/2/s2014\\_capes\\_ext\\_lettres\\_mod\\_2\\_314432.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes_externe/43/2/s2014_capes_ext_lettres_mod_2_314432.pdf)

---

## **7 - LITTÉRATURE FRANÇAISE : TEXTES LITTÉRAIRES :** **DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES**

**T. Alonge, G. Armand**

Cet enseignement est un approfondissement de l'histoire littéraire française de la Renaissance aux Lumières, élargie à des questions de culture générale, à l'histoire de l'art, des mentalités. Il fournira des repères chronologiques indispensables à la compréhension des textes et à leur mise en perspective historique et culturelle. Thème : **Amours théâtrales**

### **Partie 1 : XVI et XVII siècles, T. Alonge**

#### **« La femme tentatrice : innocenter Phèdre de Garnier à Racine »**

Après quelques séances d'introduction consacrées à l'histoire littéraire de chacun des siècles, cette partie du cours explore le thème de la femme tentatrice et monstrueuse à travers un mythe fondateur du théâtre classique français, celui de Phèdre. L'analyse de la première (Garnier) et de la dernière variante (Racine) de la légende de la femme incestueuse de Thésée permet de dessiner l'évolution, au cours du XVI et XVII siècles, de l'appropriation d'une figure héritée de l'antiquité, dont les traits ambigus n'ont cessé d'interpeller les auteurs français (Yeuwain, Guérin de La Pinelière, Gilbert, Bidar). Face aux changements historiques, culturels et religieux, Phèdre se transforme tout en restant toujours à la recherche de son innocence perdue.

#### **Corpus :**

Garnier, *Hippolyte* (éd. R. Lebègue), Les Belles Lettres, 2000.

Racine, *Phèdre* (éd. C. Delmas et G. Forestier), Gallimard, Collection Folio théâtre (n° 23), 1995

#### **Bibliographie :**

##### **Ouvrages généraux**

Ménager, Daniel, *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*, Bordas.

Tournand, J.- C., *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*, Bordas.

Launay, Michel, *Introduction à la vie littéraire du XVIIIe siècle*, Bordas.

A consulter : volumes consacrés aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles du *Dictionnaire des Lettres françaises*, Fayard (La Pochothèque)

##### **Ouvrages spécifiques partie 1 (XVI, XVII siècles)**

Alonge, Tristan, *Racine et Euripide : la révolution trahie*, Genève, Droz, 2017

- Beaudin, Jean-Dominique, *Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans "Hippolyte" et les "Juijves"*, Paris, SEDES, 2000.
- Delmas, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français*, Genève, Droz, 1986 (en particulier le chapitre "La mythologie dans Phèdre").
- Forestier, Georges, *La Tragédie française – Passions tragiques et règles classiques*, Paris, Colin, 2010.
- Scherer, Jacques, *La Dramaturgie classique* (éd. revue et augmentée, préface de G. Forestier), Armand Colin, 2014

## Partie 2 : XVIII<sup>e</sup> siècle, G. Armand

### « Comédie et contestation »

Le XVIII<sup>e</sup> siècle est souvent abordé sous l'angle des Lumières : siècle de contestation, marqué par la *libido sciendi* et les progrès de la philosophie et des sciences, la revendication de la liberté de pensée, la contestation des abus de l'ancien régime... un siècle s'achevant logiquement par la Révolution Française. Représenté cinq ans avant la prise de la Bastille, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais est sans doute l'une des pièces les plus emblématiques de cette lecture : défense de la condition féminine, critique de la justice, des privilèges... sur la scène, ce sont parfois les idées des philosophes qui semblent agir à travers les personnages.

### Corpus primaire :

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1999 (préface de P. Larthomas)

*Il convient aussi de réviser l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

### Corpus secondaire (à lire pour le plaisir et la culture) :

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*  
 Marivaux, *La Fausse Suivante*.  
 Molière, *Les Fourberies de Scapin*.  
 Diderot, *Jacques le fataliste*.

### Bibliographie :

Georges Conesa, *La Trilogie de Beaumarchais*, Paris, PUF, 1985.  
 Robert Darnton, *La fin des Lumières. Le mesmerisme et La Révolution*, Paris, Perrin, 1984.  
 Revue *Europe*, n<sup>o</sup> spécial sur le *Mariage*, avril 1973  
 Claude Petit-Frère, *Le scandale du Mariage de Figaro : prélude à la Révolution française ?*, Paris, Complexe, 1989.  
 Jacques Scherer, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Paris, Nizet, 1988.

## 8 - LITTÉRATURE DES IDEES

G. Armand

### « Religion, société, culture : notions en débat au siècle des Lumières »

La question religieuse est prégnante au siècle des Lumières. Les philosophes combattent les superstitions, l'obscurantisme et ses pires excès, tel que le fanatisme (voir l'article « Fanatique » du *Dictionnaire philosophique* de Voltaire). Les récents et tragiques événements ont montré combien la parole forte des Lumières nous était encore indispensable. Mais le combat de Voltaire ou de Diderot ne se résume pas à un simple cri d'indignation, à une condamnation des abus de toute

sorte. Héritier de l'humanisme de la Renaissance et du libertinage érudit du XVII<sup>e</sup> siècle, il s'articule à une réflexion complexe et subtile sur ce qui fonde une société et définit l'homme, dans une réflexion qui s'inscrit à la fois dans le temps présent, voire la circonstance, et dans l'intemporel et l'universel. Erudits, ces auteurs s'appuient sur l'histoire, la théologie, la politique, l'économie ; habiles, ils jouent de diverses stratégies telles que le dialogue, la fiction, la théorisation...

**Corpus primaire :**

Voltaire, *Traité sur la tolérance*, Paris, Gallimard, « folio 2€ », 1975.

Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.

*Il convient aussi de réviser l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**Corpus secondaire (à lire pour le plaisir et la culture) :**

Diderot, *Entretien avec la Maréchale de \*\*\** ; *Le Neveu de Rameau* ; *La Religieuse*...

Voltaire, *Dictionnaire philosophique* ; *L'Ingénu* ; *Candide* ; *Micromégas* ; *Zadig* ; *Les Lettres philosophiques*...

**Bibliographie :**

Yves Benot, *Diderot, de l'athéisme à l'anticolonialisme*, Paris, Maspero, 1981.

Colas Duflo, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2003.

Annie Ibrahim, *Diderot et la question de la forme*, Paris, PUF, « Débats philosophiques », 1999.

Jean Starobinski, *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012

Guilhem Armand, « Diderot ou le paradoxe sur l'héritage », *Héritage, filiation, transmission, Configurations littéraires XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, David Martens, Myriam Watthee-Delmotte et Christian Chelebourg (dir.), Louvain, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2012, p. 39-50.

René Pomeau, *La Religion de Voltaire*, Paris, Nizet, 1969.

Thierry Wanegffelen, *L'Edit de Nantes. Une histoire européenne de la tolérance (XVI<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

---

**9 – LITTÉRATURES FRANCOPHONES**

**M. Arino, V. Magdelaine-Andrianjafitrimo**

**Partie 1 (8h CM) : Colonisation, décolonisation et francophonie littéraire, V. Magdelaine-Andrianjafitrimo**

Cette partie du cours rappellera quelques points et notions historiques indispensables à la compréhension de ce qu'est la francophonie littéraire née dans des zones et des situations conflictuelles. Les œuvres catégorisées comme « francophones » portent les cicatrices de cet acte de naissance. Le cours reviendra sur la notion de décolonisation et de postcolonie. Il s'appuiera sur des fascicules de documents qui seront envoyés avant la rentrée par mail.

## **Partie 2 (16h CM / 16h TD) : Identités, cultures et sociétés, V. Magdelaine-Andrianjafitrimo & M. Arino**

Cette partie du cours vise à montrer comment les littératures francophones ordonnent des relations différenciées aux grandes problématiques de l'identité, de la culture, et proposent des discours complexes et ambivalents sur la question des nations et des sociétés. L'étude de corpus divers permet d'en appréhender des manifestations contrastées.

### **M. Arino : « La nouvelle québécoise à la charnière des XXe et XXIe siècles. »**

Comme l'écrivent René Audet et Philippe Mottet dans leur ouvrage *Portrait d'une pratique vive. La Nouvelle au Québec (1995-2010)*, la nouvelle québécoise jouit d'un statut privilégié, tant au sein de la littérature québécoise que plus globalement dans la littérature d'expression française, depuis les cinquante dernières années. Elle manifeste en effet une santé certaine depuis la traversée de son « âge d'or », durant la décennie 1985-1995, jusqu'à aujourd'hui.

Si l'on considère les esthétiques rattachées traditionnellement au genre bref, force est de constater que le fantastique tend à céder du terrain dans la nouvelle québécoise face à un réalisme plus proche des préoccupations et du quotidien des lecteurs, parfois à la limite de l'autofiction.

Entre 1995 et 2010, certains recueils de nouvelles connaissent un succès populaire tel qu'ils sont devenus des « classiques », tous genres confondus, à l'instar des *Aurores montréalaises* de Monique Proulx (1996) et des *Gens fidèles ne font pas les nouvelles* de Nadine Bismuth (1999).

Comme l'écrit Gaétan Brulotte dans son ouvrage *La Nouvelle québécoise* (2010), ce succès « populaire » et le classement paradoxal de la nouvelle parmi les genres dits « mineurs » n'empêchent pas qu'elle soulève des problématiques majeures concernant le rapport de l'individu à lui-même, à l'autre et à la société. Sa forme incisive constitue « le lieu de la remise en question et de la révolte permanente, déstabilise les idées reçues et, par son inventivité, permet au sujet comme à la société de se dire et de se penser autrement ».

Ce cours sera l'occasion de cerner l'évolution formelle, les enjeux culturels et esthétiques de la nouvelle québécoise au moyen de l'étude de recueils d'époques et de factures différentes, ainsi que l'évolution de la pratique de deux auteurs, via la publication de deux recueils successifs à dix ans d'intervalle dans le cas de Nadine Bismuth et celle d'une version entièrement remaniée d'un même recueil sept ans plus tard dans le cas de Sylvain Trudel : il s'agit des œuvres *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx (1996), *Les Gens fidèles ne font pas les nouvelles* (1999) et *Etes-vous mariée à un psychopathe ?* (2009) de Nadine Bismuth, ainsi que *La Mer de la tranquillité* de Sylvain Trudel (2006 et version entièrement remaniée en 2013).

### **Corpus (choix de nouvelles parmi les recueils suivants) :**

Bismuth, Nadine

- *Les Gens fidèles ne font pas les nouvelles*, Boréal, 1999 ;
- *Etes-vous mariée à un psychopathe ?*, Boréal, 2009 ;

Proulx, Monique, *Les Aurores montréalaises* [1996], Boréal, 1998 ;

Trudel, Sylvain, *La Mer de la tranquillité*, Les Allusifs, 2006 et version entièrement remaniée publiée en 2013.

### **Remarques :**

- des exemplaires de chaque ouvrage seront prêtés à la rentrée 2019 ;
- les recueils seront étudiés par extraits qui seront reproduits et distribués : il n'est donc pas obligatoire d'acheter les œuvres au programme

### **Bibliographie :**

**La lecture des documents qui seront envoyés par mail fin août/début septembre 2019 est fortement conseillée.**

Arino, Marc, « Poétique de la catastrophe dans *La Mer de la tranquillité* de Sylvain Trudel ou comment la vie décille les yeux des enfants », in *La nouvelle québécoise contemporaine (1995-2010) : état des lieux d'une pratique vive*, (dir. René Audet et Philippe Mottet), Québec, Editions Nota bene, « Contemporanéités », 2013, 454 p., p. 289-309 ;

Audet, René, *Des textes à l'œuvre. La Lecture du recueil de nouvelles*, Nota Bene, 2000.

Audet, René et Mottet, Philippe, *Portrait d'une pratique vive. La Nouvelle au Québec (1995-2010)*, Nota Bene, 2013.

Brulotte, Gaétan, *La Nouvelle québécoise*, Hurtubise, 2010.

Carpentier, André, *Ruptures. Genres de la nouvelle et du fantastique*, Le Quartanier, 2007.

Carpentier, André et Lord, Michel (dir.)

- « Lectures de nouvelles québécoises », *Tangence*, n° 50, mars 1996.

- *La Nouvelle québécoise au XXe siècle. De la tradition à l'innovation*, Nuit blanche éditeur, 1997.

Cotnam, Jacques et Whitfield, Agnès (dir.), *La Nouvelle : écriture(s) et lecture(s)*, XYZ, 1993.

Gallais, François et Vigneault, Robert (dir.), *La Nouvelle au Québec*, Fidès, 1996.

Lahaie, Christiane, *Ces mondes brefs. Pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine*, L'instant même, 2009.

Lord, Michel, *Brèves implosions narratives. La Nouvelle québécoise 1940-2000*, Nota Bene, 2009.

Mottet, Philippe et Sylvie, « La nouvelle québécoise contemporaine », *Littératures*, n° 52, 2005.

Minelle, Cristina, *La Nouvelle québécoise (1980-1995). Portions d'univers, fragments de récits*, L'instant même, 2010.

Ozward, Thierry, *La Nouvelle*, Hachette, 1996.

## **V. Magdelaine-Andrianjafitrimo :**

Ce cours portera sur la question de l'engagement en littérature et de la dimension politique de la littérature à travers la représentation de la revendication des droits de ceux que l'histoire a marginalisés par l'esclavage et la colonisation. Une étude du mouvement de la négritude, de ses relations avec les mouvements nord-américains et panafricanistes nous permettra d'analyser ces questionnements à travers une lecture d'extraits de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire (à lire intégralement), de poèmes extraits de *l'Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* de Senghor. Le cours s'appuiera également sur des fascicules de documents qui seront envoyés avant la rentrée par mail.

### **Corpus :**

CESAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, [1939].

FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, « Points », [1952].

SENGHOR, Léopold Sédar, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Paris, PUF, « Quadrige », 1948.

### **Bibliographie :**

ANTOINE, Régis, *La Littérature franco-antillaise : Haïti, Guadeloupe et Martinique*, Paris, Karthala, 1992.

CESAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 1950.

CHANCÉ, Dominique, *Histoire des littératures antillaises*, Paris, Ellipses, 2003.

CLAVARON, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.

COMBE, Dominique, *Aimé Césaire, « Cahier d'un retour au pays natal »*, Paris, PUF, 1993.

MANGEON, Anthony, *La Pensée noire et l'Occident*, Paris, Sulliver, 2010.

STOLER, Ann Laura ; COOPER, Frederick, *Repenser le colonialisme*, Paris, Payot, 2013.



---

## **10 - LECTURES COMPARATISTES : LA QUESTION DE L'ALTERITE**

### **B. Terramorsi**

Notre appréhension de l'altérité prendra appui sur les mythologies du corps féminin et principalement sur l'étude d'un personnage mythique issu de la tradition orale malgache, *Zazavavindrano* (« jeune-fille-des-eaux »), appelée aussi dans le sud-ouest de la Grande Île : *Ampelamanañisa* (« femme-qui-a-des-ouïes »).

L'analyse d'un corpus de contes et légendes montrera que la sirène malgache est une extension indianocéanique du domaine mythique de la Mélusine médiévale (*Le roman de Mélusine*, Jean d'Arras 1392). Cette femme-poisson malgache –à la fois même et autre que la fée anguipède Mélusine–, est omniprésente dans le patrimoine de la Grande Ile. L'analyse de cette fille des eaux bifurquera finalement vers l'approche de l'altérité féminine à demeure (la conjointe animale), l'attraction-répulsion générée par la différence des sexes. Quand la femme, autre de l'homme, est re-présentée comme un autre de l'humain c'est bien que le bas blesse.

#### Mots-clés

Altérité marine ; Différence des sexes ; Femme-poisson ; Mélusine ; Mythologie comparée ; Sirène ; sexe féminin ; *Zazavavindrano*.

#### **Bibliographie :**

ASSOUN, P.-L., « Féminin et voix de l'ailleurs. Psychanalyse des Sirènes » in *L'Autre et l'Ailleurs. Analyses et réflexions sur L'Odyssée*. Paris : Ellipses, 1992.

ELIADE, M., « Les eaux et le symbolisme aquatique » in *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1949, p. 198-224.

LECOUTEUX, Cl., « La structure des légendes mélusiniennes », *Annales*, vol. 33, n°2, 1978, p. 294-306 [article essentiel, en ligne sur *Persée.com*].

MARBEAU-CLEIRENS, *Les mères imaginées. Horreur et vénération*, Paris, Les Belles Lettres, 1988 [important].

OLENDER, M., « Aspects de Baubô », *Revue de l'Histoire des Religions*, CCII, 1, 1985, p. 3-55 [important, en ligne sur *Persée.com*].

SCHNEIDER, M, *Le paradigme féminin*, Paris, Aubier/Psychanalyse, 2004.

ROGER, A. « Vulva, vultus, phallus », in *L'art d'aimer ou la fascination de la féminité*, Seyssel, Champ Vallon, 1995

TERRAMORSI, B. (dir.) *Les Filles des Eaux dans l'océan Indien. Mythes, récits et représentations*. Paris, L'Harmattan, 2010. Ill. coul. [cf. sélection de récits oraux en Annexes et articles analytiques]

TERRAMORSI, B. « Comment envisager le sexe de la femme ? Mythocritique comparée de la Baubô grecque et de l'Ampelamanañisa malgache » in *Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident*. M.F. Bosquet et Ch. Meure (éd.) Éditions de l'université de St-Étienne, 2011.

---

#### **ATTENTION :**

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).

- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.  
**Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.**

## **SEMESTRE 4**

**1 – UE LVER** : langue vivante au choix ou langues et cultures créoles

---

**2 – TRAVAILLER ET COLLABORER DANS UN ENVIRONNEMENT  
NUMERIQUE EVOLUTIF**  
**S. Didier**

- connaître les différents types d'extensions de fichiers audio, vidéo, texte, présentations, tableurs, etc.
  - maîtriser les outils de communication (les logiciels de messageries, notamment);
  - connaître les principales fonctions des logiciels bureautiques pour les amener à utiliser le bon logiciel pour leur projet
  - quelques éléments de droit sur la diffusion d'information
  - quelques éléments simples sur le fonctionnement d'un ordi
  - les logiciels libre ou propriétaires
  - différences entre le PDF et le texte
  - les Clouds
  - éléments de base de l'identification sur Internet (adresse IP, login, mot de passe)
- 

**3 – UE PREPRO, « METIERS DU TOURISME ET DU PATRIMOINE »**  
**CM : transversal ALL, TD : L. Hoarau**

Le module permet de proposer aux étudiants une découverte de structures / métiers se situant dans le prolongement de leur cursus de formation. Des visites thématiques sont organisées pour permettre aux étudiants de situer la rencontre avec un professionnel (conservateur, directeur, attaché de conservation, bibliothécaire, restaurateur) directement dans l'environnement de sa structure. Elles ouvrent l'étudiant sur la ville et ses structures culturelles.

---

**4 – POETIQUE DES GENRES**  
**F. Sylvos**

Ce cours propose, à partir d'un corpus diversifié, une initiation à la théorie des genres littéraires : qu'est-ce que la poétique des genres littéraires ? Quelles sont les principales approches théoriques du domaine ? Quels sont les processus d'engendrement de nouvelles catégories en littérature ?

On s'attachera à interroger les liens entre histoire et poétique à travers deux cas : la fracture romantique (le poème en prose et l'effet recueil au XIX<sup>e</sup> siècle) et l'adaptation de *La tempête* « pour un théâtre nègre ». On explorera différentes problématiques littéraires liées à la question des genres : la circulation entre des écrits non spécifiquement littéraires (exemples : la complainte populaire, la réclame) et la littérature proprement dite. Cette unité d'enseignement comportera un versant « textuel », stylistique et critique. Quel éclairage « l'outil générique » permet-il d'apporter sur une œuvre, un texte, dans la perspective du commentaire ou de la recherche ?

#### **Corpus :**

Baudelaire, Charles, *Le Spleen de Paris : petits poèmes en prose*, éd. présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Librairie générale française, 2003.

Bertrand, Aloysius, *Gaspard de la nuit*, Paris, Gallimard, « Poésie »,

Césaire, Aimé, *Une tempête*, Paris, Seuil, 1997.

Laforgue, Jules, *Les complaintes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1979.

Rimbaud, Arthur, *Illuminations*, in *œuvres poétiques*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.

#### **Bibliographie :**

##### **Ouvrages**

Combe, Dominique, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette, « Education », 1992.

Compagnon, Antoine, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.

Foucault, Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, NRF, « Bibliothèque des Sciences humaines », 1969.

Macé, Marielle, *Le Genre littéraire*, Paris, G-F, «Corpus», 2004.

Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.

##### **Articles**

Genette, Gérard, « Genres, types, modes », *Poétique*, n° 32, novembre 1977, pp. 389-421.

Genette, Gérard, « Poétique et histoire », in *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », pp. 13-20.

Riffaterre, Michel, « La syllepse intertextuelle », *Poétique*, n° 40, novembre 1979, pp. 496-501.

Todorov, Tzvetan, « L'origine des genres », in *Les genres du discours*, Paris, Seuil, 1978, pp. 44-60.

---

## **5 – POÉTIQUES COMPAREES : MODELES, FORMES ET GENRES**

### **B. Letellier**

#### **« Épopée et lyrisme dans la poésie française et arabe contemporaine »**

En analysant les formes épiques de la poésie arabe contemporaine, nous verrons que la poésie peut être épique et lyrique, politique et intime, monologique et dialogique. En comparant cette poésie, profondément marquée par le déplacement et l'exil, à la poésie essentialiste et philosophique telle qu'elle se formule dans la poésie française contemporaine, nous nous demanderons dans quelle mesure il n'y a de poème lyrique qui ne puisse être d'abord épique. Dans le paysage mondial actuel, peut-on véritablement recourir à la puissance créatrice de la poésie si elle ne se limite qu'à n'être qu'une « agence immobilière » (Henri Meschonnic) pour loger les je « perdus dans le bois de la langue » (Henri Meschonnic) ou la langue de bois ? Il s'agira donc d'ouvrir la réflexion sur les théories du langage et du rythme et, plus globalement, sur les conceptions de la poésie et du monde.

Pour initier cette vaste réflexion, nous étudierons et comparerons de plus près des poèmes de Michel Deguy (1930-), d'Abdelwahab Meddeb (1946-2014) et de Wadih Saadeh (1948-).

#### **Corpus :**

Michel Deguy, *La vie subite*, Editions Galilée, 2016.  
Abdelwahab Meddeb, *Portrait du poète en soufi*, Editions Belin, 2014.  
Wadih Saadeh, *Le texte de l'absence*, Actes Sud, 2010.

**Bibliographie :**

Michel Deguy, *La poésie n'est pas seule : court traité de poétique*, Paris, Le Seuil, coll. « Fiction & Cie », (99), 1987.  
Michel Deguy, *La Raison poétique*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 2000.  
Judith Labarthe (dir.), *Formes modernes de la poésie épique. Nouvelles approches*, Peter Lang Publishing Group, 2004.  
Jean-Michel Maulpoix, « Michel Deguy : Pourquoi la poésie ? », *Le poète perplexe*, José Corti, 2002.  
Abdelwahab Meddeb, *Instants soufis*, préface de Christian Jambet, Paris, Albin Michel, 2015.  
Abdelwahab Meddeb, *L'Exil occidental*, Paris, Albin Michel, 2005.  
Henri Meschonnic, *Dans le bois de la langue*, Editions Laurence Teper, 2008.  
Tiziana Migliore et Paolo Fabbri (dir.), *The Architectures of Babel. Creation, Extinctions and Intercessions in the Languages of the Global World*, Olschki, 2011.  
Jean-Claude Pinson, *Poétique, une autothéorie*, Champ Vallon, 2013.  
Dominique Rabaté, *Gestes lyriques*, José Corti, 2013.

---

**6 – LATIN ET CULTURE ANTIQUE**

**M. Kissel**

Le propos de cet enseignement sera l'approfondissement des acquis de Licence 1

- morphologie verbale et nominale
- syntaxe : la phrase complexe

L'étude de la langue et de la civilisation sera menée à partir d'un groupement thématique de textes extraits de l'ouvrage suivant : OVIDE, *LES METAMORPHOSES*, dans l'édition Les Belles-Lettres Poche bilingue. Les étudiants devront donc posséder cet ouvrage en traduction dans l'édition de leur choix.

La civilisation romaine (histoire, arts plastiques, littérature) sera abordée à travers une série d'exposés oraux, d'une durée de 10 minutes maximum, dont la liste sera proposée lors du 1<sup>er</sup> T.D ; les points en seront intégrés à la note du contrôle continu.

**Bibliographie :**

A posséder : un dictionnaire latin-français :  
*Dictionnaire Latin-Français*, F.Gaffiot, ou au moins l'Abrégé du Gaffiot.  
*Grammaire Latine* De Give

---

**7 – PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE**

**V. Ponnau**

Cet enseignement porte sur la composante phonologique de la langue.

Le cours commencera par une initiation à la phonétique et la description des sons : modes d'articulation, lieux d'articulation, phonation, etc.

Dans un second temps, les grandes notions et méthodes d'analyse phonologique seront abordées : phonème, allophone, trait distinctif, système, classe, opposition, paire minimale, etc., avec une focalisation sur le système phonologique du français standard, mais aussi de la langue envisagée dans sa variation (régionale, sociale, stylistique, etc.) et sa dynamique.

Les règles de combinaisons de phonèmes dans le mot seront également étudiées, ainsi que des processus importants, tels que l'élision et la liaison.

La dernière partie consistera en une brève initiation à la linguistique contrastive : à cette occasion, le système du français sera comparé à celui de quelques autres langues, dont le créole réunionnais. *En complément du cours magistral, des documents rédigés par le professeur seront envoyés aux étudiants par voie électronique.*

### **Bibliographie :**

P. R. Léon, *Phonétisme et prononciations du français*, Paris, Armand Colin, 6<sup>ème</sup> éd., 2011.

M. et P. R. Léon, *La prononciation du français*, Paris, Armand Colin, 2009.

J.-L. Chiss, J. Filliolet, D. Maingueneau, *Introduction à la linguistique française*, tome 1 : *notions fondamentales, phonétique, lexicologie*, Paris, Hachette, 2001/2013.

**La lecture et l'étude attentive des ouvrages ci-dessus ainsi que des documents envoyés par le professeur est indispensable.**

---

## **8 – LANGUE ET LITTÉRATURE DU MOYEN-AGE**

### **A.C. Le Ribeuz-Koenig**

Introduction au système de la langue française du Moyen Âge (langue d'oïl) : morphologie, syntaxe, vocabulaire, phonétique et graphie, éléments de phonétique historique et de dialectologie.

Un texte d'étude : *Le Lai de l'oiselet* (**distribué au début du cours**).

### **Objectifs :**

Apprendre à lire un texte littéraire médiéval en ayant déchaussé ses lunettes modernes.

Sensibiliser les étudiants à la spécificité linguistique de cet état de langue intermédiaire entre le « créole » roman (*Serments de Strasbourg*, par exemple) et le français moderne. Maîtriser la morphosyntaxe élémentaire (déclinaisons, constructions grammaticales typiques). Constituer un répertoire lexicologique de base ; maîtriser les principes de l'analyse sémantique ; reconnaître la couleur dialectale d'un texte ; reconnaître les principaux traits de l'évolution phonétique du latin à l'ancien français (diphthongaisons, palatalisations, nasalisations). Si le texte au programme est en vers (vers épique, narratif ou lyrique) : caractériser la versification.

### **Bibliographie :**

A.J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1968 (nombreuses rééditions).

Ph. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de Vocabulaire*, Paris : Champion, 2008.

G. Hasenhor et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris : SEDES, 1990.

[OU] G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 2009.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris : Nathan (collection « 128 »), 1994.

K. Ueltschi et C. Thomasset, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2012, collection « 128 ».

---

## 9 – ART : CINEMA

M. Arino

### **« De *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola aux adaptations des *Adieux à la reine* et de *L'échange des Princesses* de Chantal Thomas par Benoît Jacquot et Marc Dugain : nouvelles dynamiques de la représentation de l'envers et des travers de la cour dans le cinéma du 21<sup>ème</sup> siècle »**

Dans un entretien inclus dans le dossier de *L'Avant-scène cinéma* (mars 2013) consacré à son film *Les Adieux à la Reine* (2012), Benoît Jacquot affirme :

« Je me place à rebours d'un certain type de cinéma. Ou d'un certain nombre de cinéastes, que je peux admirer par ailleurs, qui cherchent non seulement à magnifier le passé, mais à le rendre encore plus « passé » qu'il n'est pour donner l'impression d'un monde clos, définitif, que leurs films exploreraient comme une sorte de monde à part, obéissant à des lois étranges ou lointaines. Je les appelle des cinéastes "antiquaires". » (p. 6)

Contre Visconti, Benoît Jacquot chercherait ainsi « à donner au passé une présence telle que l'on puisse, le temps de la projection, ressentir ce passé comme étant présent » (*ibid.*). Il nous semble que ces prises de position constituent un point commun entre leur auteur et deux autres cinéastes qui ont relevé le défi de réaliser deux autres films en costumes au 21<sup>ème</sup> siècle, traitant tous deux de l'envers et des travers des cours de France et d'Espagne entre 1721 et 1725, ainsi que durant la période qui voit Marie-Antoinette passer de dauphine à Reine de France.

Il s'agira donc dans ce cours :

- d'analyser les nouvelles dynamiques de représentation de la condition de Mlle de Montpensier, de l'infante d'Espagne et de l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche, toutes trois destinées, comme toutes les princesses de leur rang, à épouser celui qu'on a choisi pour elles, et ce pour des raisons politiques (parfois du moment), qui peuvent avoir des conséquences désastreuses ;
- d'étudier également la façon dont les réalisateurs et la réalisatrice projettent le spectateur à la cour ou au cœur de son envers (la sphère privée des personnages princiers ou royaux ; les pathologies dont ils souffrent ; leurs rapports avec leurs serviteurs et la condition de ces derniers), comme si ce passé « était présent » ;
- d'analyser aussi tous les dysfonctionnements et les travers de ces milieux où les « Grands » sont mus par des « passions » dévorantes et destructrices : amour et amour-propre, frivolité extrême, volonté de pouvoir, ambition, démesure, ... ou *empowerment* chez certains personnages féminins, attrait forcené pour la révolte et l'autodestruction, ... ;
- d'étudier enfin la question de l'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma, appliquée aux romans de Chantal Thomas (*Les Adieux à la Reine*, 2002 ; *L'Echange des princesses*, 2013) portés à l'écran par Benoît Jacquot (*Les Adieux à la Reine*, 2012) et Marc Dugain (*L'Echange des princesses*, 2017).

#### **Corpus primaire (films) :**

Dugain, Marc, *L'Echange des princesses*, 2017 ;

Coppola, Sofia, *Marie-Antoinette*, 2006 ;

Jacquot, Benoît, *Les Adieux à la Reine*, 2012.

Une ouverture pourra être proposée avec la présentation et/ou l'étude du film et de la mini-série suivants :

Dornhelm, Robert, *Marie-Thérèse d'Autriche* (épisodes 1 et 2), 2017 ;

Schoeller, Pierre, *Un peuple et son roi*, 2018.

### **Corpus secondaire (romans) :**

Thomas, Chantal, *Les Adieux à la Reine*, 2002 et *L'Échange des princesses*, 2013.

### **Bibliographie :**

Aknin, Laurent, *Analyse de l'image. Cinéma et littérature*, Pocket, 2005.

Bertièrre, Simone, *Les Reines de France au temps des Bourbons /4. Marie-Antoinette l'insoumise*, De Fallois, 2002.

Busson, Eric et Perichon, Dominique, *Le Cinéma dans la classe de français : se former et enseigner*, Bertrand-Lacoste, 1998.

Craveri, Benedetta, *Reines et favorites. Le pouvoir des femmes*, Adelphi Edizioni, 2005 (Gallimard, 2007 pour la traduction française par Eliane Deschamps-Pria).

Dallet, Sylvie, « Faire ou subir les révolutions », *Annales historiques de la Révolution française* [En ligne], 347 | janvier-mars 2007, mis en ligne le 01 mars 2010, consulté le 06 octobre 2016. URL : <http://ahrf.revues.org/8373>

Duprat, Annie, « Les éclats d'une reine », *Annales historiques de la Révolution française* [En ligne], 347 | janvier-mars 2007, mis en ligne le 01 mars 2010, consulté le 30 septembre 2016. URL : <http://ahrf.revues.org/8363>

Dupuy, Pascal, « Une reine au cinéma », *Annales historiques de la Révolution française* [En ligne], 347 | janvier-mars 2007, mis en ligne le 01 mars 2010, consulté le 02 octobre 2016. URL : <http://ahrf.revues.org/8353>

« Dossier et scénario intégral des *Adieux à la Reine* », *L'Avant-scène cinéma*, n° 601, mars 2013.

Dumont, Renaud, *De l'écrit à l'écran. Réflexions sur l'adaptation cinématographique*, L'Harmattan, 2007.

Frazer, Antonia, *Marie-Antoinette* (biographie), Weidenfeld & Nicolson, 2001 (Flammarion, 2006 pour la traduction française par Anne-Marie Hussein).

Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Le Cinéma*, Nathan, « Repères pratiques », 2007.

Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Nathan université, « 128 », 2003.

Journot, Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, « 128 », 2006.

Plana, Muriel, *Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Bréal, 2004.

Poirson, Martial, « Marie-Antoinette, héroïne paradoxale d'une fiction patrimoniale contrariée », in *Filmer le 18<sup>e</sup> siècle* (dir. L. Schifano et M. Poirson), Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2009, p. 229-252.

*Positif*, n° 544, juin, 2006 (critique du film Marie-Antoinette et entretien avec la réalisatrice).

Thomas, Chantal, « Rêver le dix-huitième siècle (propos recueillis par Laurence Schifano) », in *Filmer le 18<sup>e</sup> siècle* (dir. L. Schifano et M. Poirson), Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2009, p. 45-54.

**La lecture des documents qui seront envoyés par mail courant janvier / février 2020 est fortement conseillée.**

---

## **10 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ; DU ROMANTISME A NOS JOURS**

**C. Hervé-Montel**

**« La part du rêve et la part de la réalité : visages de la modernité de Maldoror à La Cantatrice chauve (1870-1950) »**

La charnière des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, puis toute la période de l'entre-deux-guerres sont marquées par un climat d'incertitudes profondes propice à des ruptures et révolutions esthétiques radicales : procès de la raison, expérience du vertige, irruption du hasard, avant-gardes, exploration des souterrains sont autant de clés pour une littérature résolument nouvelle qui, dans le sillage de Rimbaud, s'attache à repousser les limites du langage et en expérimenter les possibles. A travers quelques exemples significatifs empruntés à différents genres, éclairés par la vitalité de la peinture, de la photographie et la naissance du cinéma, le cours arpentera ce vaste « chantier du langage » avec ses voisinages stupéfiants, comme ceux de Mallarmé et Jarry, Proust et Cendrars, Céline et Breton.

### **Corpus primaire :**

Alfred Jarry, *Ubu-Roi*, 1896  
Blaise Cendrars, *Prose du transibérien*, 1913  
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

### **Corpus secondaire :**

Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, 1869  
Stéphane Mallarmé, *Poésies*, 1887  
André Gide, *Paludes*, 1895  
Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913  
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann (À la recherche du temps perdu I)*, 1913  
André Breton, *Premier Manifeste du Surréalisme*, 1924 et *L'Amour fou*, 1937  
Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*, 1950

### **Bibliographie :**

*Histoire de la littérature française*, GF-Flammarion, 1996 : « De Zola à Apollinaire », (Michel Décaudin et Daniel Leuwers) ; « Du Surréalisme à l'empire de la Critique », (Germaine Brée et Edouard Morot-Sir).  
Henri Meschonnic, *Pour la poétique*, I, NRF Gallimard, 1970  
Theodor Adorno, *Notes sur la littérature*, Champs Flammarion, 1984 (pour la traduction française)  
Maurice Blanchot, Julien Gracq, J.-M.G. Le Clézio, *Sur Lautréamont*, éditions Complexe, 1987  
Louis-Ferdinand Céline, *Le style contre les idées, recueil d'extraits des Cahiers Céline*, éditions Complexe, 1987.  
Maurice Nadeau, *Histoire du Surréalisme*, Seuil, Points essais, 1964  
Michel Winock, *Le Siècle des intellectuels*, Seuil, Points, 1999  
Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Rivages poche, 2008



LICENCE DE LETTRES – Mention Art, Lettres et Langues – Programmes  
d'enseignement 2019-2020

L3 – Programme des enseignements

Responsable pédagogique L3 – V. MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO  
Directrice de département – B. LETELLIER

**ATTENTION :**

- Les étudiant.es doivent absolument se procurer et lire avant le début du cours tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

**Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.**

**SEMESTRE 5**

1 - **UE LVER** = langue vivante au choix (dont créole)

**2 – PREPRO**  
**A.C Le Ribeuz-Koenig**

**Préprofessionnalisation disciplinaire : « intermédialité »**

L'objectif de cours est d'explorer le concept d'intermédialité dans la perspective double d'une initiation à la recherche et d'une exploration des compétences développées dans les études littéraires. Le parcours du cours magistral expose l'histoire et les enjeux d'un concept qui permet à la fois de renouveler les études littéraires et de décrypter l'environnement contemporain. Les travaux dirigés sont orientés vers la pratique : la communication non verbale, les outils d'une communication professionnelle efficace, des exercices d'analyse de créations médiales, des travaux de recherche-création autour de transpositions médiales (adaptations d'œuvres littéraires à l'aide de supports corporels, vocaux et multimédias).

**Corpus :**

Miguel de Cervantes, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche*, Points, 2001 [trad. Aline Schulman].

Jérôme Game, *DQ/HK*, Editions de l'Attente, 2013.

**Bibliographie :**

Yves Citton, « Les Lumières de l'archéologie des media », *Dix-huitième siècle*, n° 46, 2014, disponible sur <http://www.yvescitton.net/cours-et-seminaires/seminaire-archeologie-des-media-grenoble-m2/>

Yves Citton, « [Herméneutique ou \(re\)médiation. Vers des études de media comparés ?](#) », *Critique*, n° 817-818, juin-juillet 2015 « Où va l'herméneutique ? », p. 569-581, disponible sur <http://www.yvescitton.net/archeologie-des-media/>

Yves Citton, « [Préface au livre de Katherine Hayles](#) », *Lire et Penser en milieux numériques*, ELLUG, 2016, disponible sur <http://www.yvescitton.net/cours-et-seminaires/etudes-de-media-compare-licence/>

Camille Paloque-Berges et Barbara Turki, « Pour une archéologie des virus. Entretien avec Jussi Parikka », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 21 | 2011, mis en ligne le 01 décembre 2013, consulté le 07 octobre 2016, disponible sur <http://traces.revues.org/5230>

Jussi Parikka, *Traduit par Julien Quentin*, « Archéologie des media et arts médias. Dialogue avec Garnet Hertz », *Multitudes* 2/2015 (n° 59), p. 206-216, disponible sur [www.cairn.info/revue-multitudes-2015-2-page-206.htm](http://www.cairn.info/revue-multitudes-2015-2-page-206.htm).

Marshall T. Poe, « Causes et effets des media », introduction de l'ouvrage « A History of Communications. Media and Society from the Evolution of Speech to the Internet, Cambridge University Press, 2011, p. 1-25, disponible sur la page <http://www.yvescitton.net/cours-et-seminaires/etudes-de-media-compare-licence/>

---

### **3 - LITTÉRATURES FRANCOPHONES.** **PENSER LA FRANCOPHONIE, LES THÉORIES** **V. Magdelaine-Andrianjafitrimo**

En France, les littératures d'expression française dites « francophones » restent méconnues, marginalisées. A la croisée des cultures et des langues, elles peuvent être le signe de la productivité et de la richesse des rencontres littéraires et humaines. Mais elles peuvent aussi témoigner d'un rapport conflictuel entre la langue française, souvent choisie sous la contrainte des histoires coloniales ou des pressions éditoriales, et l'écrivain, déchiré entre la nécessité d'écrire et la conscience de sa déterritorialisation. L'écriture du territoire, de l'espace, du sentiment de déterritorialisation, est donc à ce titre particulièrement importante à étudier dans le champ des littératures d'expression française. Trop souvent, on n'analyse ces littératures que comme documents sociologiques et pas assez dans leurs poétiques diverses. Dans le cadre de ce cours, nous chercherons à voir comment des théories littéraires contemporaines peuvent aider à lire les textes et à « penser la francophonie ». Nous ferons un point sur des démarches critiques nées dans le domaine français, la géocritique, et dans le domaine anglo-saxon, l'écocritique, pour observer comment les textes littéraires abordent la question de la nature, de l'inscription des sujets dans leur territoire, de leur sentiment de rupture avec leur lieu voire interrogent la nature humaine elle-même et ses limites. Nous verrons que la question de l'espace est également centrale dans les diverses terminologies métaphoriques données aux littératures francophones (Deleuze et Guattari, Glissant, Le Bris, Paré...).

Le cours s'appuiera sur des extraits de textes théoriques, ainsi que sur des œuvres à lire intégralement et qui représentent la question du rapport des sujets à l'espace et aux éléments naturels.

#### **Corpus :**

Nathacha Appanah, *Le Dernier Frère*

Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*

Ananda Devi, *La Vie de Joséphin le fou*.

**Ces trois romans sont à se procurer sous quelque format que ce soit.**

**Bibliographie :**

- Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, Tiffin, Helen, *L'Empire vous répond, théorie et pratique des littératures post-coloniales*, PUB, 2012.
- Bouvet, Rachel. "Géopoétique, géocritique, écocritique: Points communs et divergences." Conférence mise en ligne le 29 mai 2013.
- Chamoiseau, Patrick, *Ecrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997.
- Clavaron, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.
- Combe, Dominique, *Les Littératures francophones – questions, débats, polémiques*, Paris, PUF, 2010.
- Deleuze, Gilles et Félix Guattari, *Kafka, Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DeLoughrey, Elizabeth, and George B. Handley. *Postcolonial ecologies*. Oxford: Oxford University Press, 2011, 3-39. Print.
- Derrida, Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.
- Garrard, Greg. *Ecocriticism: The New Critical Idiom*. New York: Routledge, 2004
- Glissant, Edouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 2006.
- Lazarus, Neil, *Penser le postcolonial. Une introduction critique*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
- Le Bris, Michel, et Jean Rouaud, *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007.
- Moura, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, 1999.
- Paré, François, *Les Littératures de l'exiguïté*, Hearst, Nordir, 1992.
- Posthumus, Stéphanie, "État des lieux de la pensée écocritique française." *Ecozon@* 1.1, 2010: (148–154).
- Smouts, Marie-Claude (dir.), *La Situation postcoloniale*, Paris, Presses de Sciences Po, 2007.
- Suberchicot, Alain. *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012
- Westphal, Bertrand. *La Géocritique, réel, fiction, espace*, Paris, Eds de Minuit, 2007.
- White, Kenneth. *Le Plateau de l'Albatros. Introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

---

**4 – LITTÉRATURE FRANÇAISE : PROBLÉMATIQUES LITTÉRAIRES GÉNÉRALES**

**M. Arino, B. Letellier**

**Partie 1 : cours de M. Arino**

Ce cours a trait à des questions littéraires portant par exemple sur la création, les genres, les courants, les liens entre littérature et arts, qui ont donné lieu à des points de vue théoriques, des interprétations et des pratiques convergents ou divergents. **Des dossiers comportant des groupements de textes littéraires, en lien avec des supports visuels ainsi que des documents théoriques et critiques, seront fournis à la rentrée de septembre 2019.** Leur étude formera le support d'un entraînement à l'exercice du commentaire portant sur ces problématiques littéraires générales en rapport avec l'histoire de l'art et l'étude de l'image.

**Bibliographie :**

- Albouy, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, A. Colin, 2012.
- Aumont, Jacques et Marie, Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, A. Colin, 2016.
- (de) Baecque, Antoine, et Chevallier, Philippe *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, PUF, 2016.

- Brunel, Pierre, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Editions du Rocher, 1994.  
 Brunel, Pierre, *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui*, Editions du Rocher, 1999.  
 Chalumeau, Jean-Luc, *La Force de l'Art*, Editions Cercle d'art, 2006.  
 Cohn D. et Di Liberti G. (dir.), *Textes clés d'esthétique. Connaissance, art et expérience*, Vrin, 2012.  
 Loilier, Henri, *Histoire de l'art*, ellipses, 1995.  
 Rohou, J., *L'Histoire littéraire. Objets et méthodes*, Armand Colin, « 128 », 2005.  
 Stalloni, Y., *Ecoles et courants littéraires*, Armand Colin, « Coursus », 2015.  
 Stalloni, Y., *Les Genres littéraires*, Armand Colin, « 128 », 2008.  
 Vassevièvre, J. et M., Lancrey-Javal, R., Vigier, L., *Manuel d'analyse des textes – Histoire littéraire et poétique*, Armand Colin, 2014.

## Partie 2 : cours de B. Letellier

Ce cours a trait à des questions littéraires fondamentales (l'auteur, la création, œuvres, textes et genres, écriture et style, lecture et réception, supports médiatiques, fonctions et marché de la littérature, liens entre littérature et arts, littérature et monde...) qui ont donné lieu à des débats d'idées, du fait de points de vue théoriques divergents mais aussi à différentes pratiques d'écriture ou de réécriture (littéraires et critiques). Des travaux de groupes seront à présenter oralement sur des lectures spécifiques. Il s'agira de renforcer la réflexion critique et appliquer différents modes de réécriture critique.

### Bibliographie :

- Abastado, Claude, *Mythes et rituels de l'écriture*, PUF, 1979.  
 Amossy, Ruth, Rozen Elisheva, *Les discours du cliché*, Sedes, 1982.  
 Barthes, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Pierres vives, 1953 [voir aussi ses *Œuvres complètes*, publiées aux éditions du Seuil].  
 Baudelle, Y. (dir.), *Dissertations littéraires générales*, Armand Colin, 2014.  
 Bismuth, H., *La Dissertation littéraire et ses enjeux. Parcours méthodologique*, EUD, 2011.  
 Calvino, Italo, *La machine littérature : Essais*, Seuil, 1984.  
 Chassang A., Senninger C., *La Dissertation littéraire générale*, Paris, Hachette, « Supérieur », 1992, tomes I, II, III.  
 Cohn D. et Di Liberti G. (dir.), *Textes clés d'esthétique. Connaissance, art et expérience*, Vrin, 2012.  
 Duchet, Claude, *Sociocritique, littérature et société*, Nathan, 1979.  
 Genette, Gérard, *Figures I à V*, Tel Quel, puis Seuil, 1966 à 2002.  
 Lacoue-Labarthe, Nancy Philippe, *L'absolu littéraire*, Seuil, 1978.  
 Merlin-Kajman, H., *La Dissertation littéraire*, « Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle », 2009.  
 Millet, C. *L'esthétique romantique*, Pocket, « Agora », 1994.  
 Pappé, J. et Roche, D., *La Dissertation littéraire*, « 128 », 2007.  
 Preiss, A., *La Dissertation littéraire*, Armand Colin, rééd. 2013.  
 Rohou, J., *L'histoire littéraire. Objets et méthodes*, Armand Colin, « 128 », 2005.  
 Sarraute, Nathalie, *L'ère du soupçon*, Gallimard, 1978.  
 Sartre, *Situations, I à III*, Paris, Gallimard, 1947-1949.  
 Stalloni, Y., *Ecoles et courants littéraires*, Armand Colin, « Coursus », 2015.  
 Stalloni, Y., *Les Genres littéraires*, Armand Colin, « 128 », 2008.  
 Stierle, Karlheinz, *La capitale des signes, Paris et son discours*, Maison des Sciences de l'Homme, 1993.  
 Vassevièvre, J. et M., Lancrey-Javal, R., Vigier, L., *Manuel d'analyse des textes – Histoire littéraire et poétique*, Armand Colin, 2014.
-

## **5 – ETUDE GRAMMATICALE DE TEXTES**

**V. Ponnau**

Dans la perspective de la sensibilisation aux épreuves des concours de recrutement, les notions fondamentales de linguistique française seront appliquées à un corpus de textes littéraires.

Il s'agit de renforcer la compétence des étudiants dans les composantes grammaticales de la langue (flexion, syntaxe). Des points de lexicologie (morphologie, sémantique) seront également étudiés. L'accent sera mis sur l'écart entre écrit et oral et sur leurs relations (phonographématique).

*En complément du cours magistral, des documents rédigés par le professeur seront envoyés aux étudiants par voie électronique.*

### **Bibliographie :**

D. Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1996/2009.

D. Maingueneau, *Précis de grammaire pour les concours*, 4<sup>ème</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2004/2007.

D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, édition revue et augmentée, 2009.

**La lecture et l'étude attentive des ouvrages ci-dessus ainsi que des documents envoyés par le professeur est indispensable.**

---

## **6 – LATIN ET CULTURE ANTIQUE**

**M. Kissel**

Cet enseignement, fondé sur l'étude de textes grecs et latins en traduction, tentera d'aborder à travers eux certains fondements et archétypes de la culture gréco-latine. Le propos de cet enseignement sera double :

-approfondir les connaissances morpho-syntaxiques élaborées lors des années précédentes.

-acquérir la technique de la version latine (comparaisons de traductions du latin au français).

Il sera fait appel à un choix de textes offrant un échantillon des principales caractéristiques morphologiques et syntaxiques du latin et d'un intérêt culturel particulier.

Texte étudié : Virgile *ENEIDE*, Chant VI, édition : télécharger texte et traduction sur le site <[bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V06](http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V06)>

---

## **7 – LANGUE ET LITTÉRATURE DU MOYEN-AGE**

**A.C. Le Ribeuz-Koenig**

Approfondissement linguistique (morphologie, syntaxe, vocabulaire), initiation à la phonétique historique, notions de dialectologie.

L'accent sera porté sur la morphosyntaxe des verbes. Une attention particulière sera accordée aux rapports entre graphie et prononciation ; seront aussi abordés certains problèmes de paléographie ayant une influence sur la graphie médiévale des mots et, à distance, sur leur future orthographe (du moyen français à la langue classique). Cet enseignement vise à consolider les connaissances acquises en L 2 (ouverture sur un éventuel MR l'année suivante) et à préparer les futurs candidats

au CAPES de Lettres modernes à l'épreuve d'ancien français.

**Objectifs :**

Maîtriser le système de la langue médiévale au terme de ces deux années d'étude (L2/L3).  
Ouvrir aux étudiants intéressés par l'ancienne langue la possibilité de s'engager dans un MR à thématique médiévale.

Armer les futurs candidats au CAPES de Lettres modernes pour l'épreuve d'ancien français (épreuve particulièrement chronophage pour qui n'a que des acquis superficiels)

**Compétences développées :**

**Savoir :** Morphosyntaxe des substantifs, adjectifs, numéraux, démonstratifs, possessifs, indéfinis, personnels, relatifs, adverbes, etc. ; morphosyntaxe des verbes (tous les modes, tous les temps).

Agilité à analyser en diachronie et en synchronie les faits de langue. Reconnaître les traits dialectaux d'un texte ; identifier l'époque d'un texte en fonction de ses traits de langue (ancien français VS moyen français).

Meilleure compréhension de la langue moderne à la lumière des usages anciens.

**Savoir-faire :** Analyse littéraire d'un texte en vers ou en prose.

Établir une fiche de vocabulaire

Repérage des problèmes phonétiques et des traits dialectaux.

Analyse raisonnée des graphies.

**Corpus :**

*Erec et Enide* de Chrétien de Troyes.

**Il est indispensable de se procurer ce roman dans l'édition élaborée par Jean-Marie Fritz, d'après le manuscrit BN Fr. 1376, Le livre de Poche, collection "lettres gothiques" n° 4526, 1992.**

**Bibliographie :**

A.J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1968 (nombreuses rééditions).

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1995, 2<sup>e</sup> éd.

[OU] G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand colin, 2009.

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris : Nathan, 1994, collection « 128 ».

Ch. Marchello-Nizia, *La langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Bordas, 1979.

Ph. Ménard, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux : SOBODI, 1994, 4<sup>e</sup> éd.

K. Ueltschi et C. Thomasset, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2012, collection « 128 ».

---

**8 – LITTÉRATURE COMPAREE 1**

**B. Terramorsi**

**« Les fantastiques »**

Si le *sentiment du fantastique* pourrait être universel, les formes narratives et littéraires qui en assument les effets sont extrêmement diverses et ne se réduisent pas au « genre fantastique » tel qu'il se développa et fut théorisé au début du XIXe, en Europe puis aux Etats-Unis. L'approche comparatiste montre qu'il est vain de chercher des modélisations et des conceptualisations universelles, prétendument valides pour tous les champs culturels et littéraires.

On analysera d'abord les figures de l'indicible, de l'irreprésentable ou de l'effroi, au sein du fantastique classique (XIXe) enraciné dans le surnaturel (légendaire païen, croyances populaires). Puis on s'intéressera aux fictions fantastiques du XXe siècle émancipées du surnaturel et poussant à son comble la fiction réaliste : des textes articulés sur une chose qui arrive « réellement » là ... tout en restant hors langage –*horla*– ; une catégorie de récits aporétiques qui échouent à dire ce dont ils parlent.

**Corpus :**

P'ou Song-Ling (Chine) « Le fantôme mordu » in *Anthologie du Fantastique*, tome 2, R. Caillois (éd.). Gallimard, 1968. (texte photocopie)

Washington Irving (Etats-Unis), « Rip Van Winkle » (1819) ; William Austin, « Peter Rugg The Missing Man » (1825) in *Trois récits fantastiques américains*. Edition critique de B. Terramorsi. Paris : José Corti, 1997.

Julio Cortázar (Argentine), *Façons de perdre* Paris, Gallimard, 1978.

**Bibliographie :**

*Europe* « Les Fantastiques », n° 611, mars 1980.

Roger Bozetto, Arnaud Huftier, *Les Frontières du Fantastique*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004.

J.-L. Steinmetz, *La littérature fantastique*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1990.

Bernard Terramorsi, *Le fantastique dans les nouvelles de Julio Cortázar*. L'Harmattan, 1994.

Bernard Terramorsi, *Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques*. L'Harmattan, 1996.

---

## **9 – LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ**

### **C. Marimoutou**

#### **« Prendre la parole ; défaire les assignations : l'agir des personnages noirs dans la littérature française du XIXe siècle »**

Le cours s'intéresse à la représentation (la présence rendue visible ou spectrale), aux voix et aux discours des personnages noirs dans la littérature française, en relation avec la pensée ou l'impensé de la traite négrière et de l'esclavage colonial et avec des modalités inattendues de résistance. Il étudie, en particulier, les modalités selon lesquelles ces représentations sont doublées par un discours inattendu qui donne à lire la puissance d'agir des personnages en situation de subalternisation.

**Corpus :**

Madame de Duras, *Ourika*, Paris, Gallimard, « Folio classique ».

Victor Hugo, *Bug-Jargal*, Paris, Gallimard, « Folio classique ».

Prosper Mérimée, Tamango, in *Matéo Falcone et autres nouvelles*, Paris, Le Livre de poche classique.

**Bibliographie :**

Norman Ajari, *La dignité ou la mort. Éthique et politique de la race*, Paris, Éditions La Découverte, 2019.

Magali Bessone, *Sans distinction de race ? Une analyse critique du concept de race et de ses effets*, Paris, Éditions Vrin, 2013.

Claude Bouguignon-Rougier, Philippe Colin et Ramon Grosfoguel (dir.), *Penser l'envers obscur de la modernité*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2014.

Aimé Césaire, *Toussaint Louverture. La révolution française et le problème colonial*, Paris, Présence africaine, 1981.

Sylvie Chalaye, *Du Noir au nègre. L'Image du noir au théâtre (1550-1960)*, Paris, L'Harmattan, 1998.

Catherine Coquery-Vidrovitch & Éric Mesnard, *Être esclave. Afrique-Amériques, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Éditions La Découverte, 2013.

Nathalie Etoke, *Melancholia africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Paris, Éditions du Cygne, 2010.

Frantz Fanon, *Écrits sur l'aliénation et la liberté*, Paris, Éditions La Découverte, 2015.

Gilles Gauvin, *Abécédaire de l'esclavage des Noirs*, Paris, Éditions Dapper, 2007.

Paul Gilroy, *L'Atlantique noir. Modernité et double conscience*, Paris ; Éditions Amsterdam, 2010 pour la traduction française.

Aline Helg, *Plus jamais esclaves ! De l'insoumission à la révolte, le grand récit d'une émancipation (1492-1838)*, Paris, Éditions La Découverte, 2016

Anthony Mangeon, *La Pensée noire et l'Occident. De la bibliothèque coloniale à Barack Obama*, Paris, Éditions Sulliver, 2010.

Léon-François Hoffmann, *Le Nègre romantique*

Christopher L. Miller, *Triangle atlantique français*, Bécherel, Éditions Les Perséides, 2011 pour la traduction française.

Pascale Montrésor, *Le Noir ou le Nègre aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France*, thèse de doctorat, Université de La Réunion, juin 2017.

Sarga Moussa (éd.), *Littérature et esclavage. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris Éditions Desjonquières, 2010.

Marcus Rediker, *À bord du négrier. Une histoire atlantique de la traite*, Paris, Éditions du Seuil, 2013 pour la traduction française.

Edward W. Saïd, *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard/Le Monde diplomatique, 2000 pour la traduction française.

Gayatri Chakravorty Spivak, *Les Subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2009 pour la traduction française.

*Revue Dix-huitième siècle*, n°44, 2012, « L'Afrique ».

*Revue Romantisme*, n°139, 2008, « Le Fait colonial ».

### **ATTENTION :**

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

**Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.**

<b>SEMESTRE 6</b>
-------------------

**1 – UE LVER :** langue vivante au choix ou langues et cultures créoles

**2 – UE PREPRO :** stage (en milieu culturel, bibliothèques, maisons d'édition...)



---

### **3 – UE PREPRO : METIERS DES LANGUES ET DES LETTRES**

F. Sylvos

#### **Partie 1 : F. Sylvos**

Ce cours proposera différentes présentations de métiers des arts et de la culture.

#### **Partie 2 : C. Vénérian**

Le cours présentera les principales offres de formation du Master Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation (MEEF) et le référentiel des compétences professionnelles à acquérir pour tous les métiers du professorat et de l'éducation. L'objectif de ce cours consistera par ailleurs en une initiation à la didactique du français (Français langue première), plus spécifiquement l'enseignement-apprentissage de la langue dans les premier et second degrés. Les principes théoriques de la didactique seront présentés ainsi que des études de cas de transpositions didactiques à l'école primaire et au collège. L'objectif sera d'initier les étudiants à l'analyse de documents professionnels.

#### **Bibliographie :**

Bucheton, D. (2009). *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés*. Toulouse : Octarès.

Chiss, J.-L., David, J. & Reuter, Y. (2009). *Didactique du français. Fondements d'une discipline*. Bruxelles : De Boeck.

Simard, C., Dufays, J.-L., Dolz, J. & Garcia-Debanc, C. (2010). *Didactique du français, langue première*. Bruxelles : De Boeck.

Des références bibliographiques complémentaires seront fournies lors du premier cours.

---

### **4 – INITIATION A LA RECHERCHE**

G. Armand ; B. Letellier ; F. Sylvos

#### **EN PLUS DU COURS, LES ETUDIANTS DOIVENT ASSISTER AUX COLLOQUES, SEMINAIRES, JOURNEES D'ETUDES**

Cette unité d'enseignement comportera une initiation à la recherche. Celle-ci prendra la forme traditionnelle des cours, des travaux dirigés portant sur des cas concrets (portraits et témoignages de chercheurs, articles, mémoires, thèses et ouvrages). Elle pourra être complétée par la participation des étudiants, en tant qu'auditeurs, à différentes manifestations scientifiques de la Faculté des lettres et des universités partenaires ou extérieures (vidéos, visioconférences en ligne) et la réalisation d'enquêtes de terrain.

Objectifs : Familiariser les étudiants avec le monde de la recherche dans l'Océan Indien et ailleurs ; leur donner le goût de la recherche en Lettres et sciences humaines ; les sensibiliser à des questionnements et problématiques de chercheurs ; leur procurer les outils nécessaires à la rédaction d'un mémoire de recherche en master.

### **Compétences développées :**

*Savoir* : Les démarches, la *déontologie*, les normes de présentation, la connaissance du monde et de la carrière universitaires

*Savoir-faire* : Recherche bibliographique, documentaire, enquêtes de terrain, définition d'un corpus, d'un sujet, techniques de la rédaction du mémoire...

### **Bibliographie :**

Beaud, Michel, *L'art de la thèse*, Paris, La découverte, 1994 [BU : 378 BEA]

Fondanèche, Daniel, *Guide pratique pour rédiger un mémoire de maîtrise, de DEA ou une thèse*, Paris, Vuibert, 1999.

Blanchet, Philippe, *La linguistique de terrain, méthode et théorie. Une approche ethno-sociolinguistique de la complexité*, édition revue et complétée, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

Foucault, Michel, *L'archéologie des savoirs*, Paris, Gallimard, « Tel », 1969. [BU : 1"4" FOUC 1] [texte fondateur pour la méthodologie en histoire culturelle].

*Romantisme*, [Histoire littéraire, Histoire culturelle], 2009, n° 143. [Périodique 81(0) ROM] [L'actualité de la recherche dans le domaine de la recherche abordé].

Sylvos Françoise, « Émile Souvestre ou la réclame telle qu'elle sera », *Romantisme* 1/2012 (n°155), pp. 71-89 [application méthodologique du lien entre histoire culturelle et approche textuelle].

---

## **5 – LITTÉRATURE FRANÇAISE : QUESTIONS D'INTERPRÉTATION**

**G. Armand**

### **« Questions de sociabilité »**

Si la figure de l'honnête homme innove la littérature classique et, à sa suite, celle du siècle des Lumières, les notions de juste mesure, de sociabilité et de raison n'en sont pas moins discutées et font l'objet d'interprétations incessantes remettant sans cesse en cause la norme. La figure du marginal tend à gagner en noblesse et le personnage du fou ou de l'excentrique gagne en profondeur, à l'image du recul qu'il incarne (malgré lui ?) par rapport à la société qu'il habite ou visite. Au XVIIIe siècle, ce sont les règles élémentaires de la sociabilité qu'Alceste met en cause. Le Neveu de Rameau, lui, est un autre excentrique qui, dans un dialogue vertigineux, ébranle les certitudes du philosophe...

### **Corpus primaire :**

Molière, *Le Misanthrope*, Paris, Gallimard, « folio théâtre » (n°28), 1996.

Diderot, *Le Neveu de Rameau*, Paris, Gallimard, « folio classique » (n°4464), 2006.

**Une bibliographie complémentaire sera communiquée au début des cours, mais il serait bon de consolider auparavant ses connaissances sur Molière et Diderot.**

### **Corpus secondaire :**

Molière, *L'école des femmes* ; *La Querelle de l'École des Femmes* ; *Tartuffe* ; *Dom Juan*...

Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* ; *Entretien d'un père avec ses enfants*...

Fougeret de Monbron, *Le Cosmopolite ou le Citoyen du monde*, Paris, Rivages, « Poche », 2014.

### **Bibliographie (sur Diderot) :**

Colas Duflo, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2003.

---

Annie Ibrahim, *Diderot et la question de la forme*, Paris, PUF, « Débats philosophiques », 1999.  
Jean Starobinski, *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012.  
Guilhem Armand, « Diderot ou le paradoxe sur l'héritage », *Héritage, filiation, transmission, Configurations littéraires XVIIIe-XXIe siècles*, David Martens, Myriam Watthee-Delmotte et Christian Chelebourg (dir.), Louvain, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2012, p. 39-50.

---

## **6 – LINGUISTIQUE ET PRAGMATIQUE**

**M. Lebon-Eyquem**

Ce cours arrive en complément des cours précédents. L'analyse sera cette fois centrée sur la dimension énonciative et dialogique du langage, sur les relations entre langue et discours, ainsi que sur les relations entre la réalité linguistique et la réalité extralinguistique, c'est-à-dire ce dont le discours « parle ». En nous appuyant sur les travaux d'Austin et Searle, nous tenterons de répondre à des questions telles que : que faisons-nous quand nous parlons ? Que disons-nous exactement quand nous parlons ? Les notions d'acte de langage, de contexte, de principes discursifs, de force illocutoire, d'implicite seront ainsi abordées pour envisager les processus de production et d'interprétation des énoncés en contexte.

De nombreuses analyses de corpus oraux et écrits seront réalisées en tenant compte de la variation linguistique.

### **Bibliographie :**

J.L. Austin, *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970 (trad. de *How to do things with words*, Oxford).  
O. Ducrot, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.  
N. Garric et F. Calas, *Introduction à la pragmatique*, Paris, Hachette, 2007.  
D. Maingueneau, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1994.  
D. Maingueneau, *Les termes clés de l'analyse de discours*, Paris, Seuil, 2009.  
D. Maingueneau, *Discours et analyse de discours*, Paris, Armand Colin, 2014.  
F. Mazière, *L'analyse du discours*, Paris, PUF, 2005.  
J. Moeschler, A. Reboul, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil, 1994.  
J. Searle, *Les Actes de langage*, éd. Hermann, 1972, rééd. 2009.

---

## **7 – STYLISTIQUE**

**G. Armand**

Le cours est fondé sur le commentaire stylistique de textes littéraires de genres et d'époques différents. Il peut aussi être envisagé comme une approche de l'épreuve de stylistique du CAPES et de l'agrégation externes de Lettres modernes.

### **Objectifs :**

Maîtriser les tenants et les aboutissants du commentaire stylistique.

### **Compétences développées :**

**Savoir :** Stylistique, rhétorique, poétique

**Savoir-faire :** La méthodologie du commentaire stylistique

### **Bibliographie :**

F. Calas & D.-R. Charbonneau, *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Armand Colin, « Coursus », 2010

M. Acquien & G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poésie*, Paris, Livre de poche, 1999

---

## **8 – INTERDISCIPLINARITÉ. LA LITTÉRATURE A L'ÉPREUVE DES AUTRES DISCIPLINES**

**F. Sylvos, B. Terramorsi**

### **Partie 1 : « littérature et psychanalyse », B. Terramorsi**

Formation à l'interprétation psychanalytique des œuvres littéraires (la "textanalyse" de J. Bellemin-Noël). La fonction structurelle de l'archéologie dans la théorie freudienne. Le mythe littéraire de Pompéï, la cité morte-vivante mêlant Eros (*Vénus pompeïana* et les idoles priapiques) et Thanatos (le Vésuve mortifère) le *vénusien* et le *vésuvien*. Gautier et Jensen mettent au centre de leurs fictions pompéiennes une femme volcanique qui fait renaître l'amour de ces couches de cendres. Le conflit entre l'érotisme gréco-latin et l'ascétisme chrétien, entre l'épigraphe placée sous un phallus de terre cuite « *Hic habitat Felicitas* » et l'épithaphe chrétienne « *Hic Jacet* ».

#### **Corpus :**

-Th. Gautier, *Arria Marcella. Souvenir de Pompéï*. [1852] Edition au choix.

-W. Jensen, "Gradiva. Fantaisie pompéienne" in S. Freud, *Le délire et les rêves dans la « Gradiva » de W. Jensen*. [1904]. Edition au choix mais dans la traduction de J. Bellemin-Noël.

#### **Bibliographie :**

Assoun, P.L., *Littérature et Psychanalyse. Freud et la création littéraire*. Ellipses, 1998.

Aziza, Cl. *Pompéï, le rêve sous les ruines*. Paris, Presses de la Cité, coll. 3Omnibus », 1992.

Bellemin-Noël, J. :

- *Psychanalyse et Littérature*. PUF 2e édition, 2012.

- *Lire de tout son inconscient*, P.U de Vincennes, 2011.

- *La psychanalyse du texte littéraire*, coll. 128, 2010.

Etienne, R. *Pompéï, la cité ensevelie*. Découverte Gallimard, 1988.

Flem, L. "L'archéologie chez Freud", *Nowelle Revue de Psychanalyse* n°26, "L'archaïque", 1982, pp. 71-94.

Freud, S. *Freud et la création littéraire. Choix de textes*. Paris : PUF, 2010.

Milner, M. *Freud et l'interprétation de la littérature*. Paris : Sedes, 1980.

### **Partie 2 : « Littérature et esthétique – Le comique », F. Sylvos**

Science du beau ou critique du goût, l'esthétique est la science des effets dans l'art et la littérature. On s'attachera à cerner les effets recherchés par la littérature à travers différents usages et degrés du comique. Une présentation générale des différentes variétés du rire et de ses enjeux précédera une recherche, menée à partir des œuvres au programme, sur les frontières et hybridations du comique avec d'autres émotions telles que l'ivresse, l'angoisse, ou l'horreur. On proposera aussi une approche du comique reposant sur la psychanalyse et l'étude de la langue (l'ironie).

**Corpus :**

Gautier, Théophile, *Les jeunes France et autres récits humoristiques*, éd. Patrick BERTHIER, Paris, Garnier-Flammarion, 2013.

Villiers de l'Isle Adam, Auguste de, *Contes cruels*, éd. Pierre Reboul, Paris, Folio, 1983.

**Bibliographie :**

Buffard-Moret, Brigitte (dir.), *Bons mots, jeux de mots, jeux sur les mots. De la création à la réception*, Presses de l'Université d'Artois, 2015.

Escarpit, Robert, *L'humour*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1991.

Freud, *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, Paris, Gallimard, 1971.

Grojnowski, Daniel, *Aux commencements du rire moderne, l'esprit fumiste*, Paris, Corti, 1997.

*Humoresques* [Revue], et en particulier *Humoresques*, n° 21, janvier 2005 (« Rires partagés. Humour, oralité et connivence »), Alain Vaillant et Élisabeth Pillet dir.

Refort, Lucien, *La caricature littéraire*, Paris, Armand Colin, 1932.

*Ridiculosa* [revue consacrée au comique dans les arts visuels].

*Otrante* [revue], n° 15, printemps 2004, *Le Rire fantastique. Grottesque, pastiches, parodies*.

*Romantisme* [revue], 1991, n°74. Rire et rires.

Sternberg-Greiner, Véronique, *Le Comique*, Flammarion, « GF-Corpus/Lettres », 2002.

---

**9 – INTERCULTURALITE : LITTERATURE ET CONTACTS DE CULTURES,****V. Magdelaine-Andrianjafitrimo****« L'Orient vu par l'Occident, l'Occident vu par l'Orient »**

Le cours cherchera à éclairer un ensemble de notions liées à diverses disciplines, dont la sociologie et l'anthropologie culturelle, et mises en scène dans les textes littéraires, plus particulièrement des récits de voyage ainsi que des romans coloniaux et postcoloniaux comme la question de l'identité, de la culture et de l'interculturalité. C'est autour de la formulation esthétique de ces questions dans la littérature française et francophone que se construira une analyse de la notion de cultures et de leurs rencontres, conflits, hybridations. Il s'agira de voir comment la littérature construit et déconstruit les conflits de couleurs, de genres, de cultures posés par la conquête, la mondialisation, les rencontres individuelles et culturelles pour interroger la possibilité de l'interculturalité, de la rencontre des cultures.

C'est en nous appuyant sur la confrontation Orient/Occident que nous observerons ces questionnements dans un premier temps à travers un corpus d'extraits de récits de voyage orientalistes (*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand, *Un Voyage en Orient* de Nerval), de quelques pages de romans (*Salammô* de Flaubert) ou de théâtre (*Salomé* de Wilde) et une étude de quelques tableaux orientalistes. Le roman de Loti *Aziyadé* est à se procurer et à lire (Folio ou GF). Dans un second temps, nous confronterons cette construction de la culture orientale au regard contemporain de l'Orient sur lui-même et sur les autres avec la lecture de textes francophones : quelques nouvelles d'Assia Djebar (*Femmes d'Alger dans leur appartement*), le roman de Driss Chraïbi (*L'Inspecteur Ali et la CIA*, roman à se procurer et à lire impérativement, Points, Seuil), et le jeu de la photographie et des mémoires chez Leïla Sebbar dans *Journal de mes Algéries en France*).

Plusieurs fascicules seront envoyés par mail. Le cours s'appuiera sur de l'étude de tableaux ainsi que sur l'étude de textes par extraits, et de deux œuvres intégrales à se procurer et à lire=

**Corpus :**

LOTI, Pierre, *Aziyadé*, (en Folio ou GF)

CHRAÏBI, Driss, *L'Inspecteur Ali et la CIA*, (Points Seuil)

### **Bibliographie :**

- Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, Tiffin, Helen, *L'Empire vous répond, théorie et pratique des littératures post-coloniales*, PUB, 2012.
- Bonoli, Lorenzo, *Lire les cultures. La connaissance de l'altérité culturelle à travers les textes*, Paris, Kimé, 2008.
- Clavaron, Yves, *Petite Introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.
- Cuche, Denys, *La Notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2001.
- Fistetti, Francesco, *Théories du multiculturalisme*, Paris, La Découverte, 2009.
- Glissant, Edouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 2006.
- Lazarus, Neil, *Penser le postcolonial. Une introduction critique*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
- Quella-Villéger, *Evadées du harem. Affaire d'état et féminisme à Constantinople (1906)*, Paris, Babel, 2015.
- **Saïd, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1978.**
- Saïd, Edward, *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard/Le Monde diplomatique, 2000 pour la traduction française.
- Sélim, Abou, *L'Identité culturelle*, Paris, Hachette, 2002.
- Smouts, Marie-Claude (dir.), *La Situation postcoloniale*, Paris, Presses de Sciences Po, 2007
- Thornton, Lynne, *Les Orientalistes : peintres voyageurs (1828-1908)*, ACR Editions, 1983.
- Todorov, Tzvetan, *Nous et les autres*, Paris, Points Seuil.

---

## **10 – LITTÉRATURES COMPAREES 2**

### **B. Letellier**

#### **« La critique créatrice du point de vue arabe »**

Comment lire et interpréter le mélange inextricable de la création littéraire et de la critique dans un seul texte ? Ce cours vise à explorer la dimension créatrice de la critique et inversement la dimension critique d'une fiction littéraire. La méthode comparatiste s'appliquera à lire des textes hybrides, qui par cette ambiguïté même expérimentent d'autres textes possibles.

La critique arabe ne se réduit pas à une pratique scientifique. En lisant et comparant A. Kilito et S. Stétié, on comprend que le commentaire d'un poème ou d'un récit couronne l'architecture de l'œuvre par une surenchère rationnelle et/ou esthétique. Le texte critique apparaît alors comme une variation possible du texte littéraire, un texte second qui doit combler le lecteur et combler les trous du texte source.

#### **Corpus :**

- Abdefattah Kilito, *Dites-moi le songe*, Actes Sud, 2010.
- Salah Stétié, *Arthur Rimbaud*, Fata Morgana, 2006.

#### **Bibliographie :**

- Pierre Bayard, *Qui a tué Roger Ackroyd ?*, Paris, Minuit, 1998.
- Pierre Bayard, *Enquête sur Hamlet, dialogue de sourds*, Paris, Minuit, 2002.
- Pierre Bayard, *Comment améliorer les œuvres ratées ?*, Paris, Minuit, 2000.
- Michel Butor, "La critique et l'invention", *Répertoire III*, Paris, Minuit, 1968.
- Michel Charles, *L'arbre et la source*, Paris, Seuil, 1985.
- Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- Jacques Dubois, "Pour une critique fiction", *L'invention critique*, Éditions Cécile Defaut/Villa Gillet, 2004.
- Gérard Genette, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.

Gérard Genette, *Codicille*, Paris, Seuil, 2009.  
Albert Thibaudet, *Physiologie de la critique*, Paris, Nizet, 1971.

---

## **11 – LITTÉRATURE ET ART**

### **B. Terramorsi**

Formation à la lecture des œuvres picturales. Analyse comparée des langages iconiques et narratifs. L'œuvre picturale qui cite ou représente un texte, du *déjà-lu* mis en image (mythe, légende...) ; et aussi la fiction littéraire qui cite des peintures, des images, moins comme des illustrations que des références esthétiques induisant une lecture croisée du texte et de l'image de référence.

Exemple du *Nightmare* de H. Fusli (1783) traduction picturale d'une croyance (le démon persécuteur nommé "cauchemar"), d'un scénario mythique (démon étouffeur) et de la signification nominale du terme *night-mare*. Et encore les titres en langue maorie de Gauguin, peints/écrits dans ses toiles polynésiennes (*Manao tupapau*, *Nave nave fenua*, ...) L'estampe d'Okusai, *Ama et poulpes*, associant une narration obscène et l'image parodique d'une pêcheuse mangée par deux poulpes.

#### **Bibliographie :**

FREUD, S. *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*. Gallimard, 1987

LANEYRIE-DAGEN, N. *Lire la peinture dans l'intimité des œuvres*. Paris, Larousse, 2012.

TERRAMORSI, B. :

« Portait du revenant de poids. Un aperçu du cauchemar en peinture » in B. Terramorsi (ed), *Le cauchemar. Mythe, littérature et arts*. Paris, SEDES, 2001.

« *The Nightmare* de H. Füssli et la mythologie du cauchemar », in *Ecritures du Fantastique en littérature et en peinture. La littérature et les arts*, vol. 4. F. Montclair (edit.). Besançon : Presses du Centre UNESCO de Besançon, 1998.

---

#### **ATTENTION :**

- Les étudiant.es doivent absolument **se procurer et lire avant le début du cours** tous les ouvrages indiqués sous la mention « corpus » et « corpus primaire » (sauf cas particulier et précisé dans le descriptif de certaines UE).
- Les étudiant.es doivent connaître et lire tous les ouvrages indiqués dans le « corpus secondaire » (s'il y en a un) et dans la bibliographie.

**Les étudiants pourront être interrogés sur le corpus ou corpus primaire dès le premier cours.**